

¡MINGO CON TODO!

crónica
CON
RITMO

2ª SECCION

JULIO 29 DE 1973

Estuvo en nuestra redacción y nos dio una clase magistral de periodismo. Y mientras Minguito explayaba sus amplios conocimientos, Juan Carlos Alfavista nos hablaba de su relación con el popular personaje. Singular nota. (Págs. 14 y 15).

**BEBAN, ANTES Y
DESPUES DEL
JUAN MOREIRA**
(Páginas 10 y 11).

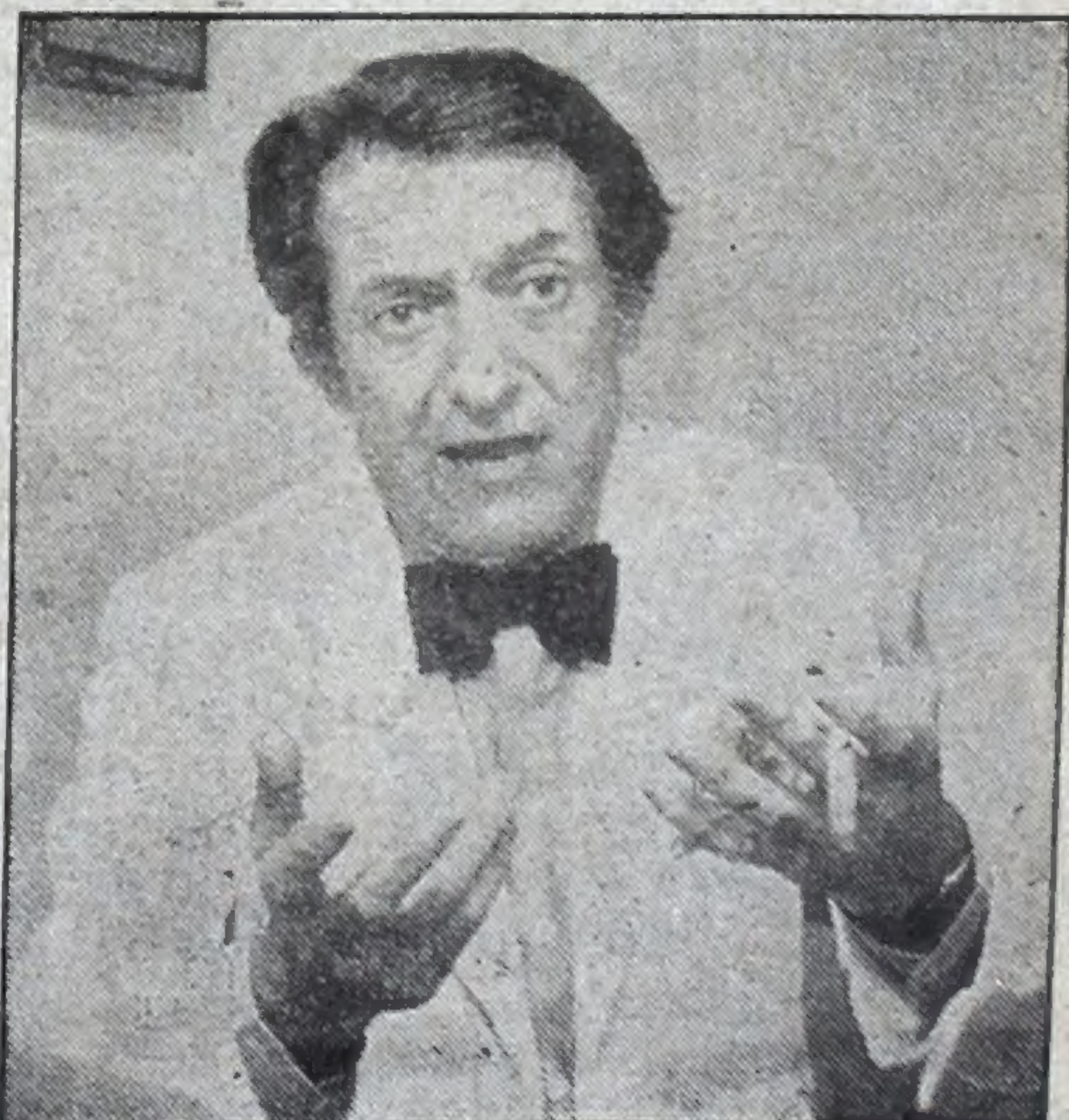
**SUSANA GIMENEZ
DIJO "¡BASTA!"**

Agotada por la actividad teatral, la modelo-actriz se alejará de la escena. (P. 28).



ESPAÑOL APORTEÑADO

Alberto Closas cumple regularmente su sueño de volver a Buenos. Así lo expresó. (Página 7).



BASURTO SHOW

CORRESPONSAL



—¿Qué tal?... ¿A que no sabes la última noticia...?

"CAMOUFLAGE"



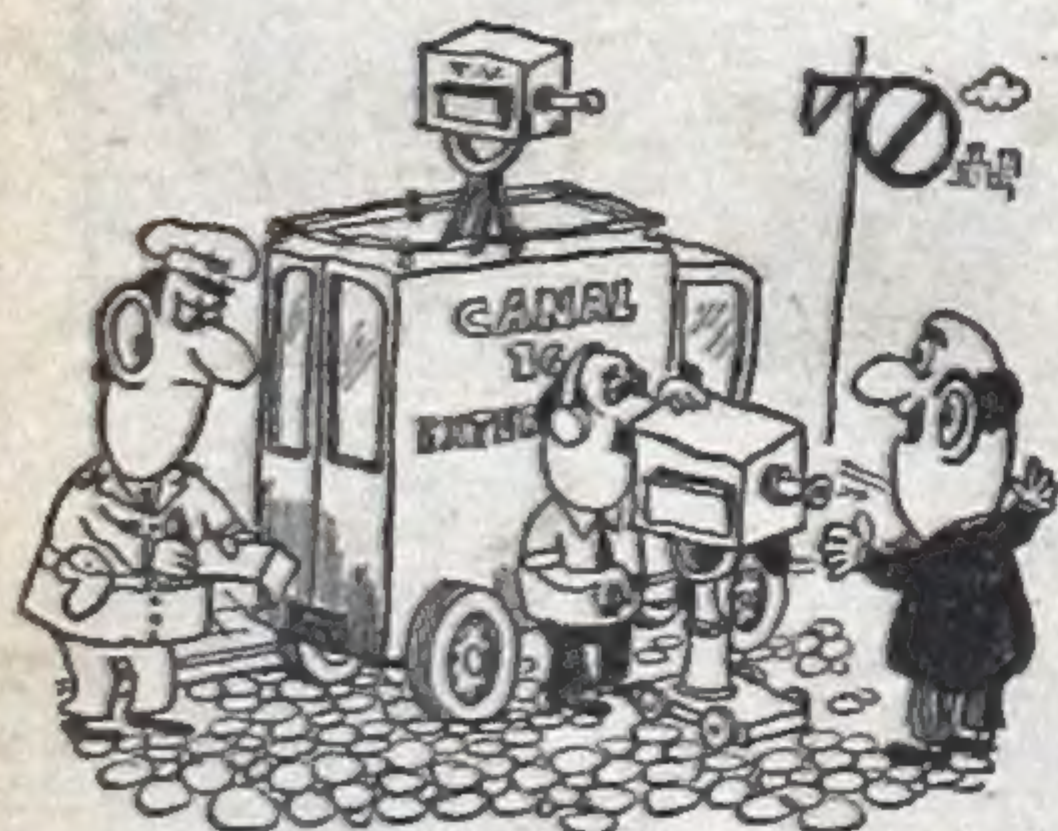
—Y como no me puedo comprar un televisor, le puse este marco a la ventana y voy tirando.

INTERPRETACION



—¿De qué se enoja? ¿Usted no me dijo que teníamos que hacer unas "tomas"...?

¡QUE BOLETA!



—Damos comienzo a nuestro programa didáctico titulado: "Aprendamos a conducir".



SUSPENSO. "Todavía no sé cuándo volveré a trabajar...", dijo Cacho.



MIEDO. Fontana se alarmó. Pero eso quedó ya muy atrás.

"No se Preocupen más"

Cacho Fontana rompió el silencio. Recuperado definitivamente de su afección a las cuerdas vocales, contó cómo superó el problema, el susto del primer momento y... su viaje a Europa.

Se lo extrañaba, casi se lo necesitaba. Algo, muy mucho, le faltaba a la mañana. Algo de 8.30 a 11.30 horas no tenían las mañanas. Faltaba su risa, no estaba él. Su programa continuaba, todo lo que él había creado seguía su ritmo habitual, pero Jorge "Cacho" Fontana no estaba, faltaba...

—Venía con mucho agotamiento, venía muy cansado. Fue exactamente el día de una transmisión radial de una pelea en que me di cuenta que la voz me salía con dificultad. La hicimos desde las 7.30 de la mañana hasta las 10. Ya tenía los síntomas, pero esa misma noche debía conducir el programa de "Odol" y una vez que lo terminé advertí aquello... No era como otras tantas veces que te falta la voz y la podés recuperar al día siguiente, era algo distinto, algo que me parecía era bastante feo...

Entonces Jorge Fontana paró todo, no quiso seguir con más nada, solo se limitó a visitar a su facultativo y recibir órdenes: "no hablar, no emitir sonido alguno".

Yo ya había sido operado quirúrgicamente de las cuerdas vocales hace algunos años por el doctor León Elkin, ese cirujano que más que facultativo fue un amigo de todos.

—¿Cuál fue realmente el problema que tenías?

—Es que en lugar de tener las cuerdas vocales demasiado tensas se me habían aflojado y además habían perdido el nacarado.

Por ello dejó todo. Por ello no quiso seguir. Por ello más que nunca siguió las órdenes de su facultativo y se llamó a silencio. Un silencio forzoso, impostergable, que no podía dilatarse.

—Y me fui a la búsqueda del calor. Quise

visitar el norte argentino pensando que iba a encontrar algunos grados más de temperatura que en este Buenos Aires con un invierno tan rígido, pero sucedió que allá hacía más frío que aquí. Entonces me embarqué hacia Europa a ver si podía pasar unos días de verano en casa de amigos que muchas veces me habían invitado. Y así tomé sol, descansé, me distraje...

—¿Cuándo pensás regresar a la radio?

—Hay una condición del "Fontana Show" que como dura tres horas, la conducción del programa requiere mucho desgaste, por lo tanto se precisa estar en perfectas condiciones para volver y no crear falsas expectativas. Como por ejemplo regresar un día, y a la semana siguiente tener que volver a ausentarme, y esto es una cuestión de diez, veinte, treinta o cuarenta días. Los médicos nunca dan una fecha exacta y son muy hábiles, pues jamás le dicen al paciente exactamente lo que tiene.

Jorge Fontana habla pausadamente, despausadamente, sin esforzarse en demasía. Su aparición en Radio Rivadavia estaba anunciada para el martes pasado. Durante toda la mañana del lunes se decía que "Cacho" volvía a la mañana siguiente, y así fue: a las 10.50 salía de su casa, y a las 11.15 reaparecía en su "Fontana Show", directamente desde sus oficinas de la calle Bartolomé Mitre.

—Lo hicimos desde allí porque no me convenía ir a la radio, donde se están reconstruyendo los estudios, arreglando todo.

—¿Tenías algún debilitamiento espiritual?

—Para no caer en esto son fundamentales dos cosas, y en especial la vocación. No asumir la responsabilidad de ella, especialmente cuando hay mucha gente que te sigue y te acompaña, más con su cariño que con su profesión o, mejor dicho, con su profesión y su gran cariño... Yo cometí un gran error: trabajar en condiciones desaconsejables y reincidir, reincidir y reincidir...

—¿Tuviste diálogo con la gente de Rivadavia por tu ausencia?

—Se han portado todos ellos como yo lo esperaba; he hablado con las autoridades para explicarles que voy a hacer un programa de televisión y algunos avisos, porque eso puedo hacerlo y, al mismo tiempo, me permite el no quedarme entre cuatro paredes, porque si no me vuelvo loco.

—¿Sabés que tu público, tu gente, está algo preocupada?

—No existe ningún motivo para ello. Ahora solo debo cuidar mis cuerdas vocales. Cuando uno no se cuida afecta siempre lo más débil... en este caso, el mio, fue la garganta, pero pudo ser el de la izquierda—corazón—o cualquier otra cosa... Pero en estos casos no podemos ir a Warren y comprar un refresco, debo esperar estar en plenitud para volver muy pronto.

La semana anterior, Jorge "Cacho" Fontana había sido detectado cenando en un restaurante cercano a la Recoleta. El martes apareció en su "Fontana Show" y por la noche en "Odol". Luego volvió a desaparecer. Y se lo extraña, pues a la mañana le falta un "Cacho", el Fontana.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

RICARDO MORAN

—¿De qué signo sos?

—Pertenezco a Géminis.

—¿Dónde naciste?

—En la Capital Federal, en el barrio del Once, para ser más preciso.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Las tardes enteras en que me la pasaba mirando a mi abuelo, mientras él pintaba en las plazas, y la admiración que sentía.

—¿Qué ambicionabas ser entonces?

—Desde muy chico ya sentía deseos de ser actor, tanto que me disfrazaba con ropa de mi padre y representaba delante de un espejo.

—¿Qué estudios cursaste?

—Primarios, secundarios, inglés y piano.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que luego se haya destacado en algo?

—No... que yo sepa, no.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Fue en una de las primeras tiras de teleteatros de larga duración. Tenía a mi cargo un hermoso perso-

naje en "Los hermanos", donde también surgieron Enrique Liporace, Thelma Biral, Mariángelos y otros.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—Esto último... lo que estoy haciendo en la comedia "Hoy le toca a mi mujer", con un papel que me ha depurado muchísimas satisfacciones, ya desde principios de enero, cuando estrenamos la pieza en Mar del Plata. Luego llevamos a la obra en una gira por el interior y ahora la estamos filmando. Una vez terminado el rodaje, retomaremos la "tournee" con la misma pieza.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Fueron muchas las cosas que he vivido y con un ritmo tan intenso que no podría precisarlas ni enumerarlas.

—¿Qué es lo que más ambicionas?

—Ser un actor netamente popular.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Como todavía no he tenido la suerte o la desgracia de que ese algo, no puede pronunciarse ni por el "sí" ni por el "no".

—¿Recordás a tu primer novio?

—Mi primera novia fue un amor de verano que duró una temporada pero ya ni siquiera recuerdo su nombre.

—¿Practicás algún deporte?

—Los únicos deportes que practico son poker y punto y banca.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Tomarme un avión e irme a cualquier parte de Europa.

—Si tuviese que viajar en plan de turismo, ¿adónde te irías y por qué?

—A España, porque ejerce sobre mí el magnetismo especial que tienen algunas ciudades, como Andalucía, Sevilla, Málaga y otras.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Una película con un gran papel, sobre la obra de un autor clásico argentino cuyo nombre no quiero decir por cabala, aunque no soy supersticioso.

—¿A qué actores argentinos admirás más?

—Thelma Biral y Federico Luppi.

—¿Y extranjeros?

—Marlon Brando, Dustin Hoffman y Peter Sellers.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—Como no sé invertir un solo peso, posiblemente la gastaría en viajes y compraría todas las cosas inútiles que encontrara por allí, para volver a comenzar de nuevo...

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Toda su belleza natural. Con la gira que acabo de hacer he tenido el gusto de conocerlo de este a oeste y de norte a sur y... me enamoré de mi Argentina.

EL "CAMBIO DE CAMISETA"

Piero confirmó su casamiento, su futura paternidad y algo que lo tiene casi tan entusiasmado como esto último: un auspicioso cambio de sello grabador. En poco tiempo salió un simple con una "pegada" que aquí brindamos: "Que se vayan ellos".

...Y este año Piero confirmó que se había casado. Tampoco llegó hasta ahora a desmentir que en muy poco tiempo más será papá. Y a todas estas novedades Piero ahora ha agregado una más, una que nada tiene que ver con su vida privada, pero que sí mucho tiene que ver con su carrera artística, aunque al público muy poco le llega ello: Piero acaba de cambiar de camiseta, que en términos discográficos significa sencillamente que ha pasado de una empresa a otra, y él lo ha hecho de CBS a la RCA, algo así como una transferencia de Boca a River...

—Firmé contrato con el sello del perrito no hace mucho tiempo y ya he sacado el primer simple, cuyos dos temas estarán dentro del long play que en muy poco tiempo más finalizaré. En ese adelanto discográfico se incluyen "Que se vayan ellos" —ver recuadro aparte— y "El pibe Ramón", dos canciones con letras de José.

—¿Ese long play será presentado por televisión?

—Faltan ultimar algunos detalles, pero con seguridad que así será; lo haremos desde el 11 y desde exteriores, muy probablemente desde el aula magna de la Facultad de Medicina, donde hace un tiempo grabé varios temas en vivo, uno de ellos "Los ame-

ricanos", que me ha dado muchas satisfacciones.

—¿Cuántos años estuviste en el sello de la calle Paraguay?

—Cinco años, años de luchas, de éxitos y también de algunos sinsabores.

—¿Incidía una grabadora en un artista?

—Sí y mucho, aunque cada artista debe ser responsable de sí mismo?

—¿En qué te puede favorecer este pase?

—El cambio se hace con bases mucho más firmes, con el correr del tiempo he conocido diferentes formas de trabajo y todo ello ahora está en los papeles. Desde ahora no voy a tener más excusas, ya no tengo más escapatorias, debo hacer cosas y buenas...

—Entre esas cosas buenas puede estar tu viaje al exterior...

—Por supuesto. Siempre que he salido afuera he logrado tener éxitos y esta vez vuelvo a plazas que creo ya haber conquistado: Bogotá, Panamá, Quito, Guayaquil y Lima, todo durante casi un mes.

Piero ratifica que ya no tiene excusas y que aquella línea de dar "algo más" en sus canciones ahora puede ser más cumplida que nunca, debe ser lograda más que nunca, porque cambió de camiseta y ya se la puso...



QUE SE VAYAN ELLOS

Música: Piero

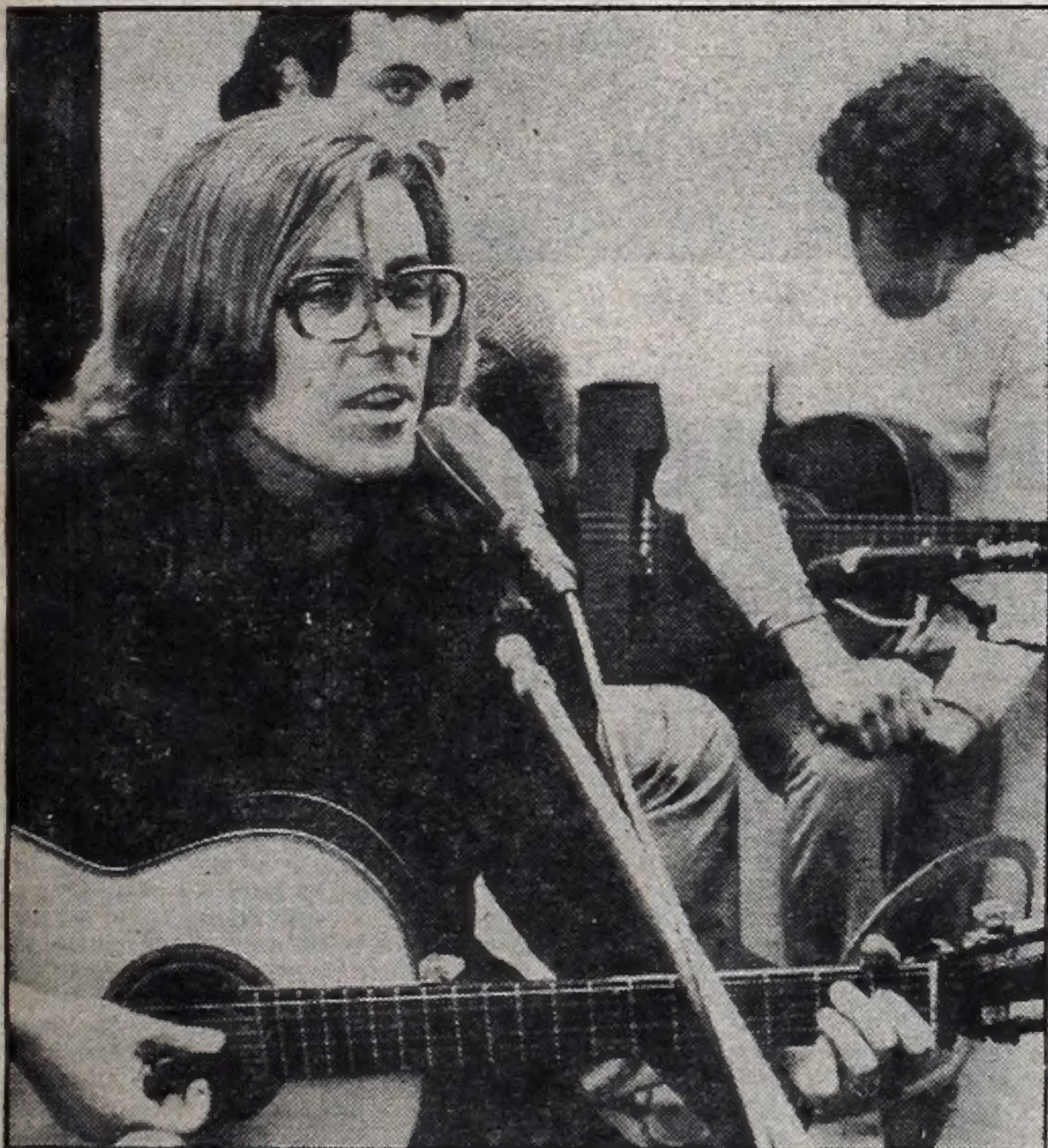
Letra: José

Hoy tengo nublada la sonrisa
país de cielo, país de tiza,
piden las paredes libertades
la calle espera, la gente sabe.

Es que hay un juramento y hay
[silencio]
y hay un hombre amor que
[resucita]
somos territorio de violencia,
mi pueblo habla, mi pueblo grita.

¡Basta de muerte basta!
¡Basta de morir, morir, morir!
que se vayan ellos
que se vayan ellos
los que no dejaron
nacer y vivir
que se vayan ellos
que se vayan ellos
los que encarcelaron
los que torturaron
los que te mataron
que se vayan ellos
que se vayan ellos
los que te prohibieron
gritar libertad.

América es volcán y sufrimiento
hombre y ciudad, locura y viento
la tierra va sudando campesinos.
la historia elige nuevos caminos.



A PEDIDO. Piero interpreta su último éxito. El público lo pide cada vez más.

Licor de sobremesa Crouville

(Con gran porcentaje de Coñac CROUVILLE)



EL GRAN COMPAÑERO
DE TODA OCASION.



LISTA DE LICORES CRIOLLOS "EL GLOBO"

Amargo "Globo"

Americano "Globo"

Anís "La Triguera"

Anís "Mazepa"

Anís "Zulema"

Anísado "El Rifeño"

Brandy "Crouville"

Caña Quemada "La Mulata"

Caña Quemada "Guardia Vieja"

Caña Durazno "La Carlota"

Caña Habana "Globo"

Caña "Globo"

Caña "Yuqueri"

Caña "Dorada"

Caña Abocada "El Globo"

Coñac "Crouville"

Coñac "Gran Reserva Crouville"

Fernet "Colón"

Grappa "Montefiore"

Grappa con Miel "Globo"

Licor Seco "Montefiore"

Licor de Sobremesa

"Crouville"

Licor de Sobremesa

"Las Armas"

Vermouth "Globo"

También los vinos TOMBA son productos de:

S.A. DESTILERIAS BODEGAS Y VIÑEDOS "EL GLOBO" LTDA.

(EX- LA GERMANIA- AÑO 1912- ROSARIO de Santa Fe)

BUENOS AIRES: Warnes 2340/44, Tel. 59-0030/39 • ROSARIO: Rivadavia 2355, Tel. 3-1687 • SAN JUAN (Desamparados): Av. Ignacio de la Roza 1946, Tel. 3946-3880 • MENDOZA (Godoy Cruz): Rivadavia 765, Tel. 2-0601 y 2-0237 • SANTA FE: Av. Alem y Laprida, Tel. 3-8018 • TUCUMAN: Marina y Alfaro 1244, Tel. 1-8978 y 1-2786 • CORDOBA: Ovidio Lagos y Oncativo, Tel. 9589-4270 • CHACO (Resistencia): Av. R. Peña y San Lorenzo, Tel. 6145-4949 • BAHIA BLANCA: Chile 101, Tel. 2-0311/12.

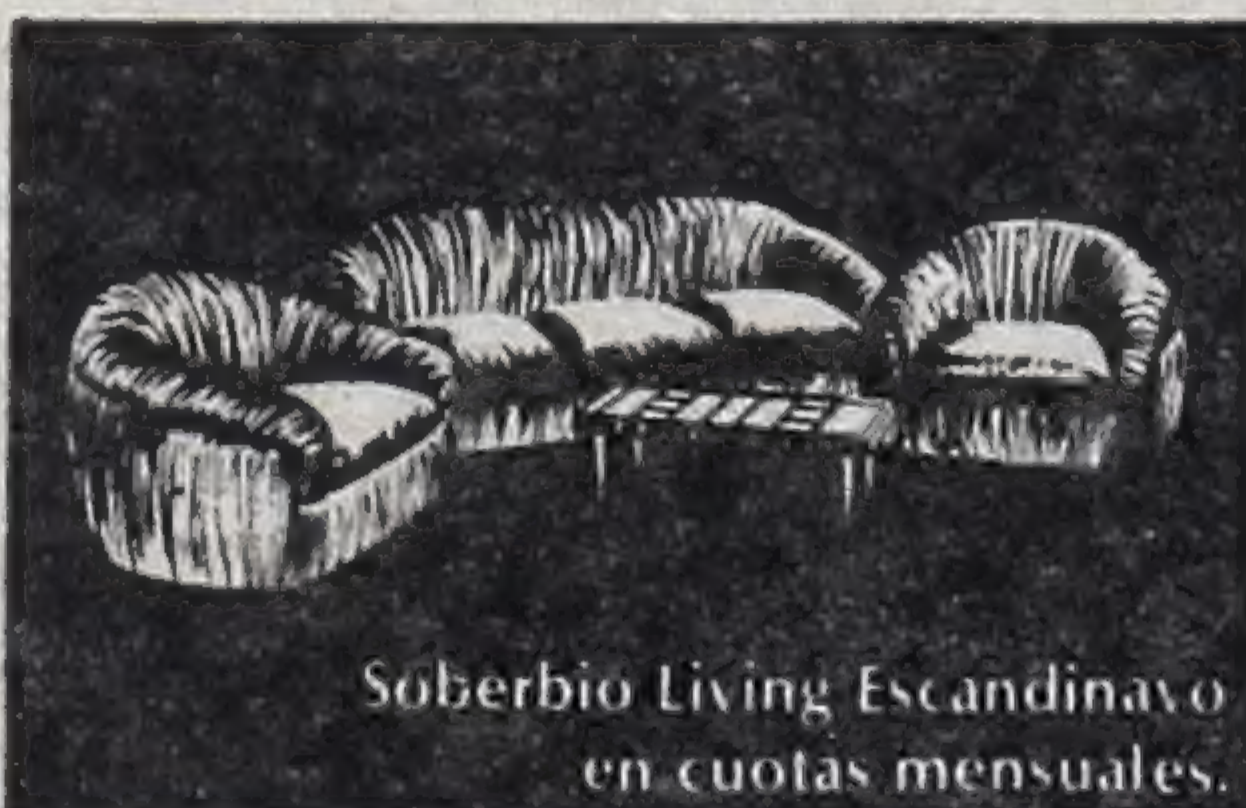
Dijo doña Prudencia:
"Compre sus muebles
de la mejor manera.
Directamente
de fábrica."



Abierto
todo el día.
Estacionamiento
gratuito en
nuestra fábrica.

FELICITACIONES A
CRONICA
POR SUS 10 AÑOS
DE ACTIVIDAD.

Doña Prudencia es un símbolo. Es la
mujer que sabe comprar. La que elige
lo mejor y paga menos. Hágale caso,
y saldrá ganando calidad y pesos.



Soberbio Living Escandinavo
en cuotas mensuales.



Magnífico Dormitorio Español

en cuotas
desde \$
111
por mes

Fabuloso surtido en muebles de estilos: Francés, Escandinavo, Moderno, Oriental, Inglés, etc.

fábrica de muebles

independencia

3545 · INDEPENDENCIA · 3553



UNA NUEVA faceta. La revista le será también propicia. SU EXPRESIVIDAD y sus dotes artísticas le aseguran el éxito en la etapa que comenzará desde el escenario del Astros.

“En la Revista ¿Por qué no?...”

A partir del 2 de agosto, toda la simpatía de Beatriz Taibo llegará al público desde el teatro “Astros”

Si le preguntamos a Beatriz Taibo, cuánto ha quedado atrás, en su carrera hasta la gran popularidad que hoy goza, seguramente nos contestará: “Nada... Todo lo llevo siempre conmigo. Digo esto, porque en los años que llevo de trato con ella, siempre he sido, y sigo siendo, la mujer que en ningún momento se dejó engañar por las luces del centro”.

—¡Avisá!... Si te digo que en más de una oportunidad, cuando estamos grabando “Gorrión”, tengo que hacer unos esfuerzos bárbaros para no dejarme arrastrar por la emoción, al ver, en mi personaje, a mí misma... Yo también fui un poco varón, para tratar de ser lo que ambicionaba. Cuando me tenía que levantar antes de las seis de la mañana, y viviendo a diez cuadras de la Avenida Pavón, debía tomar el tranvía obreiro, porque costaba cinco guitas el boleto, ¿te imaginás cuántas veces tuve que hacer la parte del hombre que trepa a los vehículos, y a esa hora de la mañana, se disputaba un lugar en el tranvía?... Y... qué querés... Si pasaba de las seis, ya tenía que pagar diez el boleto, y quizás no me quedara para el “sánguche”. Y no creas que te cuento esto para buscar la nota emotiva; simplemente, para decirte de mi tremenda alegría por el éxito que tiene el programa, con la tocante verdad de su contenido.

—Seguime contando cosas tuyas... de tu familia... Creo que eso es muy importante para muchos jóvenes...

—Mirá... Mi familia siempre me apoyó en mis deseos de ser artista, principalmente mi madre, que tuvo que ahogar sus deseos de ser actriz cuando todo esto era aún más difícil. Pero ella

misma me decía: “Si querés llegar tenés que aguantar; de lo contrario tendrás que ir a trabajar en otra cosa...” Y los tiempos eran muy duros; para que sigiera mi hermana fue a trabajar en una fábrica; mis hermanos pudieron estudiar, pero con el sacrificio de toda la familia. El viejo era panadero, lo que ya significaba una solución.

• Así Empezó

“Desde mis comienzos en la Pandilla Marilyn hasta cuando comencé a trabajar como locutora en la radio, todo era cuestión de ir midiendo los centavitos porque de lo contrario no llegabas. Nunca olvido el momento de angustia que viví cuando un compañero, mirándome los

zapatos torcidos que calzaba me dijo: ‘Che... esos, ¿son zapatos o son empanadas?’ Me fui llorando a casa y se lo dije a la vieja. Y ella me convenció de que debía seguir calzando las ‘empanadas’... Pero todo se lo debo a mi familia, esta maravillosa familia que me depuró el destino. Por eso, cuando tuve en mis manos la plata que gané el año pasado en Mar del Plata no dudé un momento y le compré un chalet a mi mamá en Adrogué, con un comedor grandote, donde nos reunimos todos los fines de semana. ¿Sabés cuántos somos a la mesa, en el momento en que nos reunimos mis hermanos, tíos, sobrinos y los novios de mis sobri-

nas? ¡Más de veinticinco! ¡Qué lindo! ¡Nos divertimos como locos! Allí se viene también Raulito cuando termina en el teatro. ¿Lo viste al pibe en ‘El día que se cuestraron al Papa’? ¡Está bárbaro!”

• Ahora Teatro

Y uno quisiera no interrumpirla. Nos está regalando la mejor interpretación que le conocemos. Por suerte, estuve cerca de ella en muchos momentos de su vida; de los buenos y de los otros. Conozco de cerca el color de las lágrimas auténticas de la mujer, y sé de las risas fingidas de la actriz. Por eso, cuando me comenta del “rating” de “Me llaman Gorrión”, sabe-

mos que lo hace sin el mínimo asomo de agresión a la competencia. O cuando...

Pero... ¡Si los muchachos del Astros, con este contrato para actuar en sus revistas, me llegaron a colocar en el cartel junto a Tita Merello, o debajo de ella, te aseguro que le saco una foto al cartel y me lo cuelgo en casa!... ¿Te imaginás qué honor para mí?...

—¿Contanos cómo fue que aceptaste la oferta...

—Bueno... Cuando me vinieron con la propuesta, lo primero que dije fue: “Y yo, ¿qué voy a hacer en una revista?” y los Sofovich ¿sabés qué me contestaron?... Con lo que hacés en televisión nos alcanza. Así que ahora están en la cosa de

escribir pequeñas comedias especialmente para mí. Y el 2 de agosto tendré el gusto de debutar allí.

Claro que no comentamos el magnífico contrato que le han extendido, ni las opciones respecto del tiempo que durará su compromiso.

—¿Y querés que te diga la última?... Acabo de firmar el primer contrato para el año próximo...

Todo le sorprende, como si no tuviese constancia de su importancia en el competitivo medio en que se desenvuelve. ¡Mejor!... De esta manera, seguiremos teniendo para nosotros a esta Beatriz Taibo a la que no se le subió el mareo a la cabeza. ¡Y eso que no está tan alta!...



LA VERSÁTIL Beatriz tendrá otra forma de comunicarse con el público, que sabe valorarla como merece. HALAGO: Estar junto a Tita Merello.

El que busca encuentra.



Y cuando son 6.226 las personas que buscan juntas, siempre encuentran algo mejor. Porque el objetivo es común: perfeccionar lo hecho, crear lo nuevo.



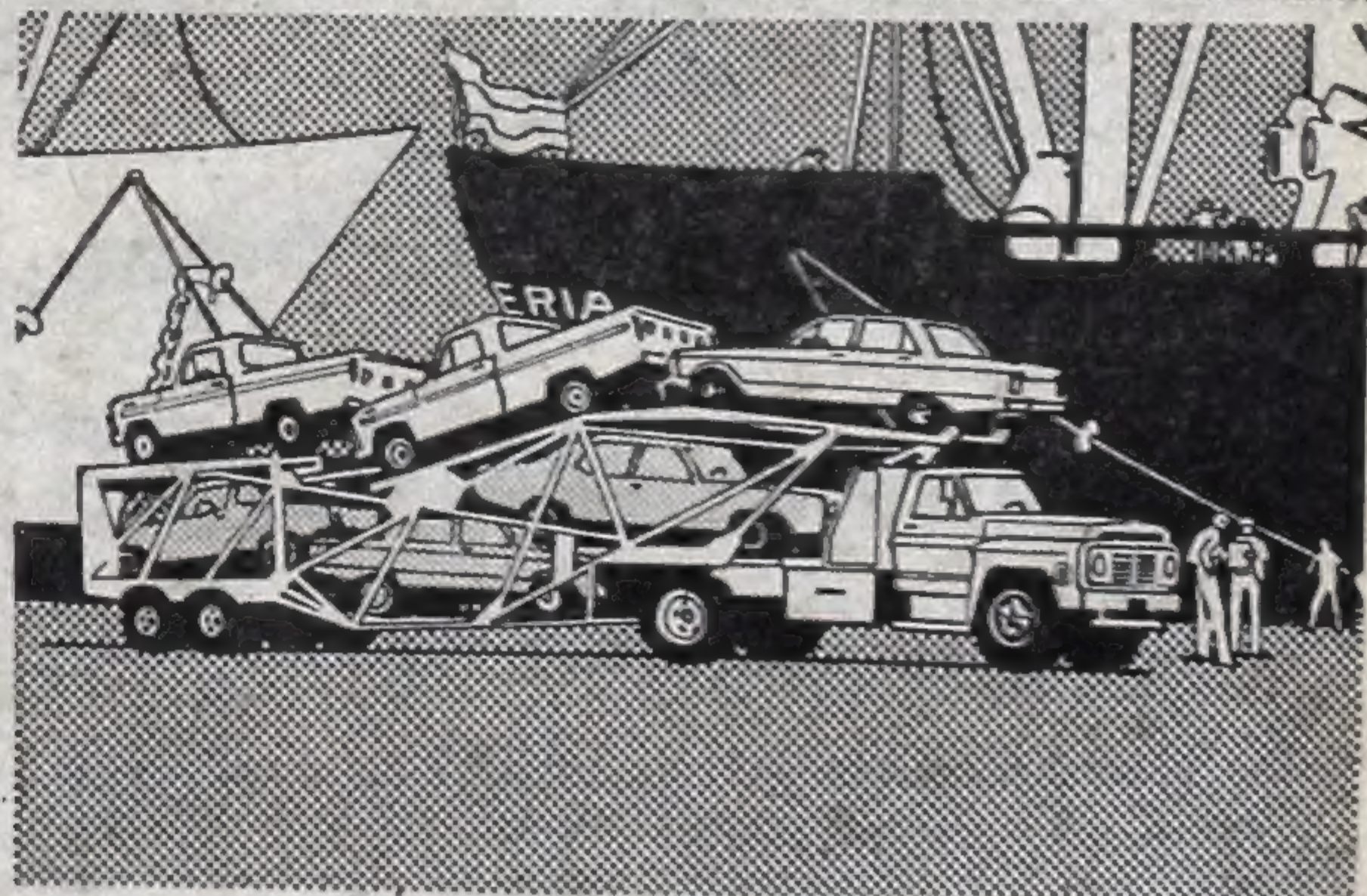
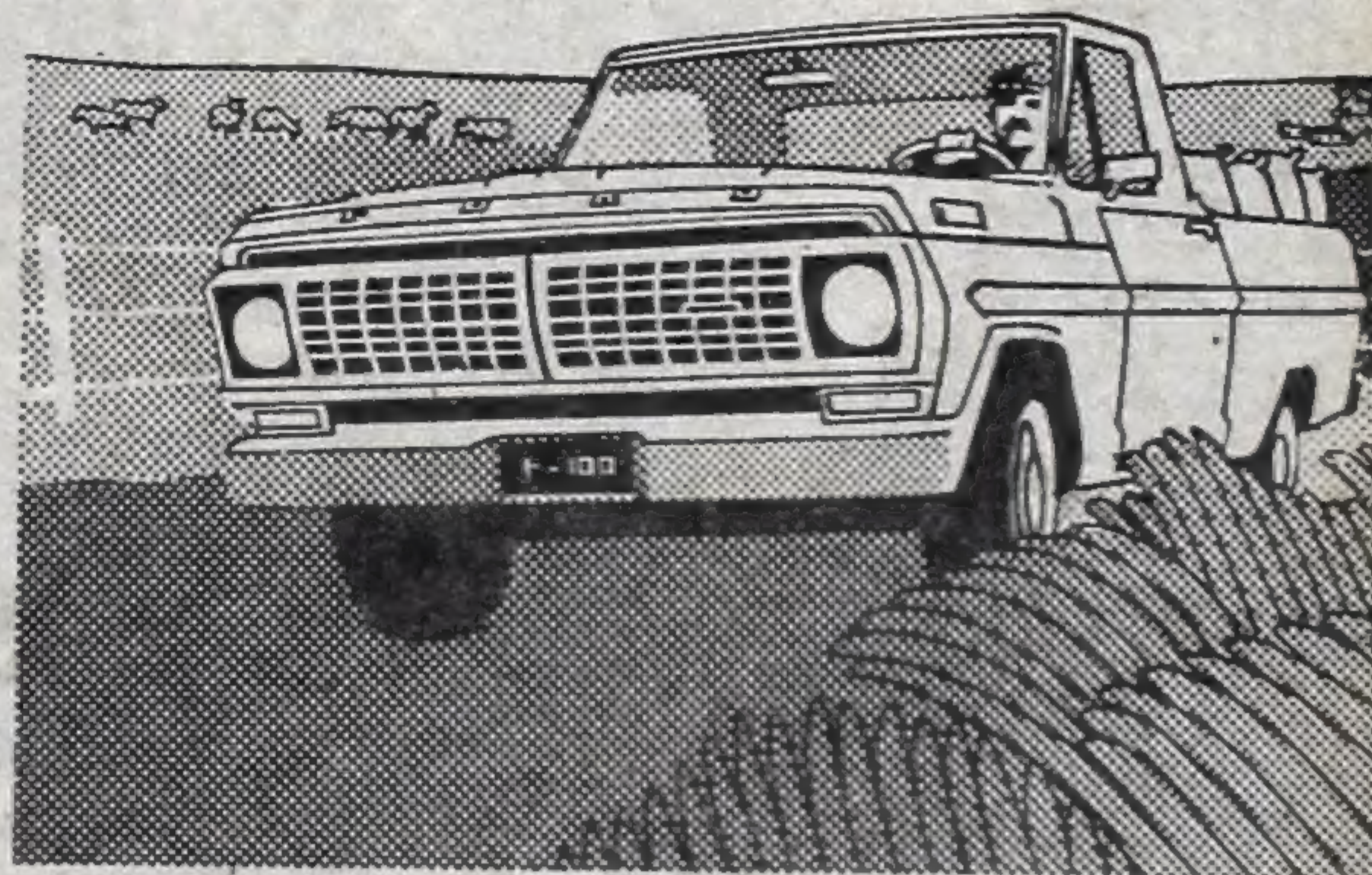
Para usted, con sus deseos y exigencias. Con sus necesidades, que son las que nos inducen a proponerle todas las alternativas.

En Ford siempre encontramos porque no dejamos de buscar un instante.

Buscamos en nuestra planta de Pacheco y también en las plantas de nuestros 1550 proveedores.

Desde principios de siglo buscamos y logramos superar nuestra calidad, para satisfacer la creciente demanda interna y la necesidad, cada vez mayor, de las exportaciones no tradicionales.

Desde 1963 exportamos vehículos, repuestos y servicio a 14 países.



Ford siempre encuentra algo mejor.



"¡AL INSTANTE!": UNA ACTRIZ Y SU GRACIA

Dentro de pocos días, María Concepción César debutará en un espectáculo de café-concert: "Sexo al instante". Es la primera vez que aborda este género, y cuenta sus expectativas al respecto.



ACCION: Comienza el ensayo. César trabaja. EXPERIENCIA: Nueva, respecto al género.



PASEO: María Concepción, por San Telmo, donde se emplaza la sala "concertera".

Desde hace una semana, María Concepción César enfrenta una nueva responsabilidad. Su larga trayectoria la sitúa como destacada actriz de teatro y televisión. Pero ahora incursionará en un género actualmente en auge: el café-concert.

Aunque todavía no se haya fijado la fecha del estreno, el público tendrá oportunidad de ver a María Concepción César en "Sexo al instante", una pieza de Eloy Rébora, en el mismo recinto donde se desarrollan los ensayos: el Teatro de la Esquina, una nueva sala que se abrirá en el viejo San Telmo.

Ocupada en profundizar su personaje, bajo la dirección de Miguel Larrarte, María Concepción César, no obstante, dedicó algunos minutos a explicar en qué consiste "Sexo al instante" y, también, su responsabilidad como actriz en este caso especial.

—La obra se adecúa a la intimidad que imponen los recintos chicos, como éste, especiales para dar espectáculos de café-concert — comenzó la actriz, y agregó: Sin embargo, la pieza se distingue de las que habitual-

mente se dan en estas condiciones porque posee un principio, un desarrollo y un fin. No está hecha sobre la base de los sketches, o de episodios separados, unidos solamente por el tema.

—¿Y en cuanto a su labor personal? ¿Le significa un cambio muy grande con respecto a lo que vino haciendo hasta el momento?

—No... el cambio está en el ambiente, en la relación más estrecha con el público, ya que pasará entre los asistentes o cosas por el estilo. Pero, profesionalmente, no me exige nuevas actitudes. Es lo mismo ser actriz en un escenario grande que en uno chico. Representaré un papel y entonaré algunas canciones, siempre contando con el apoyo de un actor que me acompañará para dar pie a los distintos episodios.

—¿Para cuándo calcula que el espectáculo pueda estrenarse?

—Es muy difícil dar una fecha ahora... Los ensayos recién comienzan y sería arriesgar sin fundamento. "La cosa" no va a tardar mucho... Y si se pudiera medir el tiempo por mi entusiasmo, ¡se estrenaría ya mismo!



¡ASÍ! Con este ímpetu, la actriz también cantará...

Precisión PHILIPS, a sus órdenes.

La precisión Philips está unida a la vida de todos los días. En el simple acto de encender una lámpara. Cuando la investigación científica requiere el uso de un microscopio electrónico. Allí está Philips, con el instrumental más avanzado que produce la técnica moderna. La Precisión Philips trabaja para usted. Su fábrica (45.000 m² de superficie cubierta), que constituye fuente de trabajo para más de 2.500 colaboradores de todos los niveles, Philips participa profundamente de la vida del país. El hecho de que usted pueda ver todos los días, en tantos lugares el escudo Philips, confirma un prestigio bien ganado a través de los años.

Ese escudo distingue a la Precisión Philips, calidad por excelencia en iluminación, confort doméstico, procesamiento de datos, telecomunicación, medición, audio visualización, investigaciones, medicina, agricultura...

En síntesis, donde la electrónica y la química sean fundamentales. Porque la Precisión Philips está en la industria, el comercio, el hogar, los centros de enseñanza, el transporte, los bancos, las salas de espectáculos, los centros asistenciales, los laboratorios, las oficinas técnicas, los establecimientos rurales... Es decir, en todas partes. Para usted.

EN LA PANTALLA
SOLO PARA ADULTOS

VEA LA
PROSTITUCION
DE TODAS LAS
EPOCAS

RAQUEL WELCH
JEANNE MOREAU
ANNA KARINA en
"EL AMOR
A TRAVES DE
LOS SIGLOS"

DOS ESPECTACULOS
DIFERENTES CON UNA
SOLA ENTRADA

ESMERALDA 500
Ego LAVALLÉ
392-0500

Proh. 18
años

CINESEXSHOW

NUEVO
VARIETE
PICARESCO
EN VIVO

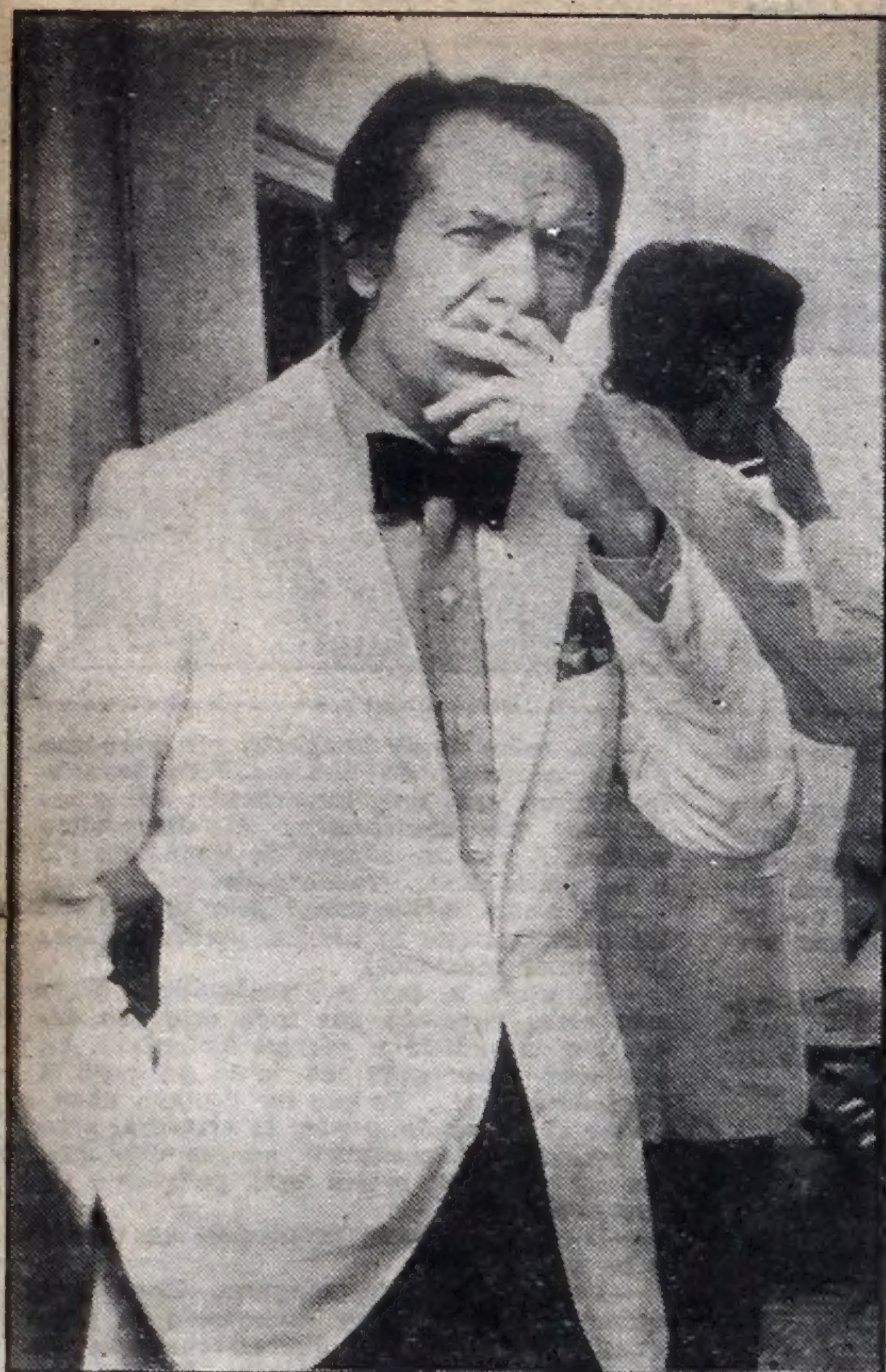
QUE BIEN SE
DESNUDAN
LAS CHICAS
DEL ABC

COMIENZA
CUALQUIER
DIA

Dir. PANCHO BUBBICO

SAGITARIO PRODUCCIONES
Y "EL CHANCHITO PICARON"
SALUDAN AL GRAN DIARIO
"CRONICA"
EN SU DECIMO AÑO DE VIDA

¡AH! "EL CHANCHITO PICARON"
Se exhibe en los cines LIBERTADOR - RITZ
¡¡NO SE LA PIERDA!!



"SIEMPRE VOLVERE a la Argentina, a su gente y amigos".

"ESTA TIERRA me dio recuerdos que serán inolvidables."

LA MISMA ESTAMPA de siempre y el amor por lo nuestro.

EL CORAZON PARTIDO EN DOS

Otra visita de Alberto Closas a la Argentina. Una nueva instancia de la tan transitada ruta a través del Atlántico, para estar aquí con nosotros, con los argentinos, con quienes se siente tan íntimamente ligado.

Ya lleva más de un mes actuando en teatro, ofreciendo al público porteño la excelente comedia "Pato a la naranja", con un éxito tan sensacional que lo obliga a considerar la posibilidad de prolongar la temporada más allá de fines de agosto, que era para cuando estaba señalada su finalización.

Lo entrevistamos en su camarín del Avenida, con bastante tiempo previo a la función de ese día. Nos complacía la idea de charlar con él lo más largo y tendido posible, porque sabemos de su cordialidad y buen decir.

• Actor Argentino

Inquirimos en el comienzo sobre su interés por actuar en la Argentina.

—Por supuesto —se apresuró a responder— no se olviden que yo me hice actor aquí. Siempre digo que soy ciudadano español y actor argentino. Por eso pienso que me debo a este público que, por otra parte, es maravilloso.

—¿Es parecido al español?

—Sí, muy parecido en la forma de apreciar a los artistas que prefiere, pero los argentinos son más expresivos en sus demostraciones. Aquí la gente demuestra lo que siente por uno de mil maneras. Me ha pasado a menudo andar por la calle y ser saludado por gente que no conozco, o tomar un taxi y, al reconocermelo el chofer, no querer cobrarme. Y, lo que me resulta más llamativo, eso no pasa solamente con las personas de mi generación, sino también con los jóvenes. Esto me indica que ustedes son un pueblo que sabe cuidar a la gente que aprecian y lo transmiten.

Y prosigue con el tema:

Hay cosas que para uno, que ha viajado y conocido públicos de muchas partes del mundo, son emocionantes. Aquí, cuando la obra gusta, se aplaude hasta la última caída del telón todo el mundo sentado. Nada de ir poniéndose los abrigos o apurarse por buscar la salida. No, se lo hace respetuosamente, dándole a los artistas la máxima satisfacción a que pueden aspirar.

• Los Recuerdos

La mención que hiciera sobre su lanzamiento artístico desde la Argentina, nos lleva a pedirle que recuerde cómo y por qué se produjo aquí su iniciación. Este fue su relato.

"Cuando comenzó la segunda guerra mundial estábamos con mi hermano Jorge estudiando en París. Yo tenía intenciones de seguir abogacía, pero debí dejar de lado esos planes, porque mi padre prefirió mandarnos a la Argentina y ponernos a resguardo. Aquí ya teníamos muchos parientes, así que teníamos idea de cómo era.

"Recuerdo que llegamos el 16 de diciembre de 1939, y lo primero que compré fue un kilo de langostinos por ochenta centavos.

Eso me pareció fabuloso. Luego de ver los almacenes repletos de comida y pensando en todo lo que faltaba en Europa por la guerra, la impresión que tuve fue de haber llegado a la tierra prometida.

—¿En qué trabajó entonces?

—En un laboratorio nos dieron unas lecciones, a mi hermano y a mí, y nos lanzamos como visitantes médicos. Todavía tengo algunos doctores amigos de aquella época. Pero estaba escrito que sería actor, aunque las circunstancias para llegar a eso fueran un tanto insólitas.

De inmediato aclara:

Unos amigos de mi familia, los hermanos Chicota, estaban radicados en Chile y nos propusieron ir allá, para integrar una agencia publicitaria. Así lo hicimos con Jorge. Y mientras trabajaba en eso, se me ocurrió inscribirme en la academia de arte dramático, que dirigía la señora Margarita Xirgu. Estuve tres años y cuando doña Margarita viajó a Buenos Aires me propuso integrar su compañía. Aquí debuté, en 1944, precisamente en este mismo Teatro Avenida. En este momento no puede evitar una sincera evocación:

A esa señora de la escena le debo lo poco o mucho que soy como actor. Cuando entro por ese corredor no puedo evitar verla aquí, en este mismo camerino en que estamos ahora y que era el suyo. Les aseguro que cuando me estoy cambiando, tengo la sensación de estar profanando un lugar sagrado, el lugar que fue de Margarita Xirgu.

• El Casi Retiro

Volvemos al presente para saber de su actividad en España.

Estoy casi retrado —señala— en lo que hace a la función actuarial. Me ocupo preferentemente de producir y dirigir. Vivo con mi familia en Alicante, sobre el mar y a unos cuatrocientos kilómetros de Madrid. De cuando en cuando me presento, como hice hace poco en la televisión española, en un ciclo que me interesó mucho. Se titulaba "Las doce caras de Juan" y en cada episodio representaba a un personaje de un distinto signo del zodiaco. Así, a cara descubierta, debí dar doce imágenes distintas, ser completamente otro de semana en semana.

Pero a pesar de mi escasa actividad —insiste—, a la Argentina quiero volver todas las veces que pueda. Tengo muchísimos amigos y, como les dije, siento tanto la simpatía de la gente hacia mí, que me encuentro como en mi patria.

Abunda en detalles sobre lo mismo:

Les digo más: La madrina de mi hija Alejandra es Zully Moreno, y el padrino de la menor, Catalina, es Jorge Antonio. Ya ven, dos argentinos.

Y aprovechando esta mención, preguntamos sobre su familia. Dice:

Mi esposa Marisa y mi hija mayor, Alejandra, están aquí conmigo. Para mí chica esto ha sido toda una revelación. No para un instante, recorriendo los lugares de los que tanto le nablé. Porque allá, en mi casa de Alicante, se habla de la Argentina a cada momento.

El anuncio de otras visitas hace que la entrevista termine así, con su reiteración del amor que siente por nuestra tierra, a la par del que naturalmente lleva en sí por España.

Eso nos permite asegurar que Alberto Closas tiene un corazón dividido en dos, con las partes ubicadas a ambos extremos del Atlántico.

HUBO PATO A LA NARANJA PARA TODOS



Alberto Closas, a quien vemos acompañado por su esposa y departiendo con algunos de sus invitados, festejó el éxito que está obteniendo la obra que representa en Buenos Aires, haciendo servir el plato que sirve de título a la misma, es decir, "pato a la naranja". De la comedia participaron los componentes del elenco y un grupo de amigos, de los muchos que el actor tiene en Buenos Aires. Todos convinieron en que el pato así preparado resulta delicioso, como excelente es también la pieza teatral homónima.



Bieckert

Perla, Pablo y Un Sueño Hecho Verdad

El día está cada vez mas cerca... Dentro de seis meses, aproximadamente, Perla Caron va a ser mamá. Pero su alegría no termina en ella: se continúa en Pablo Danielo con quien, además de disfrutar la felicidad de momento, comparte el trabajo...



Desde hace algo más de un mes Perla Caron luce una sonrisa distinta. Se la ve más alegre que de costumbre y... preocupada por batitas, esarpines y todo aquello que tenga que ver con un ajuar infantil. Es que dentro de seis meses, aproximadamente, Perla va a cumplir con uno de los sueños que siempre vio postergado: el de ser madre. Ese anhelo que se convertirá (...ya se está convirtiendo) en realidad dentro de poco tiempo, es el único motivo de la transformación de la modelo-actriz que el año pasado se casara con el intérprete Pablo Danielo.

CRONICA estuvo con Perla para obtener sus impresiones y las expectativas que le ofrece esta nueva etapa de su vida.

—Nunca me imaginé que al susto le fuera a seguir tan grata noticia —dijo Perla—. La verdad es que en ningún momento había pensado que se trataba de esto.

—¿Por qué? ¿Cuál fue el susto?

—... lo que pasa es que yo había empezado a sentirme muy mal... Dejé pasar apenas unos días pero me decidí en seguida a ir al médico. Yo, asustadiza como soy, ya me creía que tenía alguna enfermedad ex-

traña, o algo raro o, peor todavía, algo malo.

—¿Y entonces?

—Bueno, entré al consultorio con algo bastante parecido al pánico... Pero el médico me tranquilizó de inmediato: todos los síntomas indicaban que "mi gravísima enfermedad" (tal como yo lo creía) no era otra cosa que un embarazo de lo más normal.

La felicidad de Perla Caron parecía crecer a medida que relataba, paso a paso, cómo había recibido la noticia de su futura maternidad. Entre sonrisa y sonrisa, continuó explicando:

—Yo, como es de imaginar, por poco me pongo a bailar de alegría. Pero todavía faltaba un paso muy importante: hacer los análisis que confirmaran el diagnóstico médico. A eso me aboqué de inmediato y... a los pocos días... ¡confirmado!

—¿Y ahora cómo estás? ¿Se te pasaron las molestias que te habían preocupado en un primer momento?

—Sí, ando a las mil maravillas. Y no solo estoy contenta por todo esto (es decir, por la noticia y por mi bienestar). Lo que más preocupada me tenía ya pasó a segundo plano... Es que me costaba abandonar el temor de perder la criatura, pero el médico me tranquilizó porque dijo que, en mi caso, los meses más peligrosos ya pasaron.

—¿No vas a tener problemas en cuanto a tu trabajo?

—Por el momento, ninguno. Hace unos quince días que estoy ensayando la pieza "Escándalo conyugal", que estrenaremos en "La botica del ángel" dentro de 10 días, aproximadamente. Pablo y yo tenemos los papeles protagónicos. El único inconveniente que puedo llegar a tener es que siga engordando... en este último tiempo me ensanché muchísimo de caderas. Pero todo está previsto: aprovecharé al máximo la moda de ropas amplias para evitar que se note nada... Por lo demás, ¿qué problemas puedo tener?

—No te indicaron reposo...

—No, para nada! Al contrario, es mejor que trabaje, que me mantenga activa y desocupada...

—Pero estarás ocupada en tejer batitas...

—Yo sé tejer muy poco, cositas simples, nada más... Por eso no me animo mucho con las batitas. De eso se va a ocupar mi mamá, que está más contenta que yo con la noticia.

—¿Y Pablo?

—De él, ni qué hablar... Juntos, hablando de nuestro hijo, somos un desastre...

—¿Un desastre? ¿Qué quieres decir con eso?

—Y... imagínate que nos ponemos a planear cómo educarlo, a pensar en las cosas que corresponden y no corresponden y cuando nos damos cuenta nos sorprendemos "por las ramas", discutiendo cuál será la carrera universitaria que va a seguir... ¡Cosa de locos!

La risa de Perla impuso una pausa a la charla que luego continuó así:

—Esto va en serio... Hablamos mucho sobre la educación de Luis Pablo o Vanesa Perla (según lo que Dios nos mande...) y en general, estamos de acuerdo en todo. Pero, siempre, al final de las charlas, Pablo dice que las palizas me las va a tener que dar a mí: sostiene que con ver cómo trato al perro, se puede dar cuenta que a nene le voy a hacer más mimos que los que corresponden...



PERLA CARON Y PABLO DANIELO. Una pareja que últimamente ha venido acumulando motivos para acentuar su felicidad. El último y más grato es la inminente maternidad que ella vive y que él vela impaciente. Y ya adelantan planes para el heredero que habrá de llegar.

LA UNIVERSAL

COMPAÑIA ARGENTINA DE SEGUROS S.A.

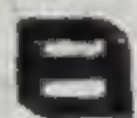


La Austral Compañía de Seguros S.A.



FENIX DEL RIO DE LA PLATA

COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.



LA ANGLO ARGENTINA

S.A. COMPAÑIA DE SEGUROS

ATLANTIS

COMPAÑIA GENERAL DE SEGUROS S.A.



La Patagonia

COMPAÑIA ARGENTINA DE SEGUROS S.A.

ASEGURADORA DE CREDITOS Y GARANTIAS S.A.

DEL RIO DE LA PLATA

SOCIEDAD MUTUA DE SEGUROS DE VIDA

CASA MATRIZ: Juncos 1319 - Tel. 42-9881 - Buenos Aires

OFICINAS CENTRO: Cangallo 324 - Tel. 33-3025 - Buenos Aires

Los amantes que desafiaron y escandalizaron al mundo!
LORD NELSON y LADY HAMILTON

Una producción de HAL WALLIS

Glenda Jackson Peter Finch

LEGADO DE UN HEROE

Technicolor • Proh. men. 14 años

2 a. semana **Super Ideal**

Dijo Leo Sayer en GENTE:

"POR FIN UNA PELICULA QUE NOS HACE QUERER A TODO EL MUNDO"

UN FILM DE **Franco Zeffirelli**

Hermano Sol Hermana Luna

APTA. TODO PUBLICO

5. GRAND SPLENDID - L U X O R - LORANGE

OPERA Mar del Plata

POR UNICA VEZ...!

PLAN M.O./73

(LIMITADO A 86 CASAS)

anticipo

ETERNOCAR

ANOTASE HOY MISMO!

\$700



SALDO TOTALMENTE en CUOTAS!

entrega 30 DIAS

Un plan para cada necesidad... ATENCION AL PUBLICO: Lunes a Viernes 9 a 20 Hs. Sábados 9 a 13 Hs.

FABRICA, EXPOSICION Y VENTAS: CHACARITA: Av. del Campo 1550 SAN MARTIN: O'Donnell y 9 de Julio EXPOSICION Y VENTAS: LINIERS: R. Falcón 7016 CONSTITUCION: Caseros 849

CENTRO: San Martín 170 BOULOGNE: Av. Rolón 1942 POMPEYA: Av. Sáenz 1159 LA PLATA: Calle 44 No 714 COM. RIV. Galería S. Martín, local 13



ALEJANDRA. Atraviesa un agitado momento. Pero es feliz con Ranni y Estefanía.

PLANES Y DESMENTIDAS

Alejandra Da Passano, todavía en la "vorágine" de la mudanza, relató cuáles son sus planes laborales para este año y echó por tierra la versión de que era una madre egoísta.

A pesar de que no está sobrecargada de trabajo, Alejandra Da Passano ve transcurrir sus días en un terrible trajinar. No es para menos... Si bien la mudanza se concretó hace unos cuantos días, los "últimos toques" se prolongan tanto que el cambio de domicilio se transformó en una tarea de nunca acabar.

—¡Uff! Ya estoy cansada de ver este desorden —dijo Alejandra con tan poco fastidio que no llegaba a ocultar la alegría de estrenar el nuevo hogar—. Está todo revuelto..., pero en fin, poco a poco Rodolfo (Ranni) y yo pondremos cada cosa en su lugar.

• Trabajo

Mientras la pequeña Estefanía, que el pasado 21 cumplió 7 meses, dormía plácidamente al cuidado de su abuela, María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano aclaró que no se mudarán a la quinta de Ingeniero Maschwitz:

—Esa es la otra casa que nos trae problemas... Recién está terminada y solo quedan por verse algunos detalles... por eso puede decirse que empezamos a "respirar" tranquilos. Por su-

puesto, no iremos a vivir allá; solo nos trasladaremos a Maschwitz cuando tengamos fines de semana libres.

—¿Cuándo ocurrirá eso?

—Por el momento, ni idea.

—Tienen demasiado trabajo...

—Sí, en casa, por esta bendita mudanza... En cuanto a las tareas profesionales, estamos bastante tranquilos. Rodolfo acaba de salir de "Carminha", donde interpretaba a Di Giovanni y, mientras espera que comience la filmación de "La flor de la mafia", con Zulma Faiad, realiza "Altas Comedias". Por mi parte, seguiré en "Malevo" hasta diciembre y después... veremos.

—¿Trabajarás en Mar del Plata?

—Estoy en conversaciones. Hay dos en ronda, pero nada concreto, todavía.

• Se Dice...

—¿Cómo se van a arreglar con Estefanía?

—No sé aún... falta mucho para la temporada veraniega. Por lo demás, ella nunca nos trajo ningún problema, así que... La nena es buenisima; se la pasa comiendo y durmiendo y no interfiere en nuestra vida

para nada. Como no estamos acostumbrados a salir mucho...

Después de un instante, agregó:

—Desde que nació Estefanía salimos exactamente tres veces... Pero no por ella; podemos dejarla, tranquilamente, al cuidado de la mamá. Lo que pasa es que antes tampoco salíamos. Y si nos vamos a Mar del Plata, la llevaremos...

—Además, en ese caso, de ninguna manera accederían a dejarla al cuidado de los abuelos...

—Sí, ya sé... eso se dice porque se exageró acerca de unas declaraciones nuestras. Pero nosotros, de ninguna manera impedimos que vean a la nena, la tengan en brazos y jueguen con ella. Y menos aún, tratándose de los abuelos. Lo que Rodolfo y yo dijimos una vez es que no queremos que la nena sea un juguete ni que se la mal acostumbre cambiándole los horarios para comer o dormir, por ejemplo. Todo lo que se dijo aparte de eso, son puras exageraciones... Cuando terminé de decir esto, Alejandra volvió a sonreír. "Espero que no se vuelvan a interpretar mal las cosas", concluyó.

Caldos y Sopas

MAGGI®



Sopa Crema de Tomates
Deshidratada



PIESO NETO 36 GRS.
INDUSTRIA ARGENTINA

PARA 4-6
PORCIONES

CALIDAD SUPERIOR



caldos de
gallina
MAGGI

Caldos:
Verduras, Puchero,
Gallina, Carne.

Sopas:
Crema de Espinacas
Crema de Tomates
Crema de Cebolla
Crema de Espárragos
Crema de Arvejas
Crema Parisien
Crema de Pollo
Crema de Verduras
Gallina con fideos
Minestrón, Ciriolla
Juliana.

PERMANENTEMENTE
EN LA
CONSTRUCCION
MODERNA

FONTANA NICASTRO
 Sociedad Anónima de Construcciones

Paraguay 755 - Tel. 32-7361/5 - Buenos Aires

SIN ANTICIPO!

SIN CUOTAS de INTEGRACION!



COMEDORES, LIVING,
MODULARES,
también SIN ANTICIPO!

ANTICIPO **NADA**

1ra. CUOTA el 5-9-73 \$ **69,40**

y el RESTO \$ **69,40**

POR MES

DEPOSITO, SIN CARGO!

MUEBLES ESTRELLA • UNICA DIRECCION

RIVADAVIA 7733

Ledesma es una empresa nacional, de capital íntegramente argentino, que produce divisas para el país y que reinvierte sus ganancias en Jujuy. Allí está el Complejo Agro-Industrial. Y allí viven, aproximadamente, 30.000 personas (empleados de la empresa y sus familias). Ellos trabajan, producen y progresan. Producen riqueza. Para que progrese el país.

R. DE LUCA PUB. S.A.

Las fábricas de nuestro complejo Agro-Industrial, producen azúcar, papel, alcohol y divisas.



BEBAN: Seguir con Favio.

NUEVA IDEA PRESENTA **RECITAL EXTRAORDINARIO**
"EL GRITO DEL PUEBLO"
HORACIO GUARANY
MARTES 31
20.30 y
22.15 hs.
CINE TEATRO **METRO**
CERRITO 570
Tel. 33-4219
ENTRADAS EN VENTA DESDE \$ 6

**SOY VIRGEN...
PERO NO
FANATICA!**
**SOCORRO...
ME PERSIGUE
UNA VIRGEN**
EASTMANCOLOR PROH. MEN. 16 AÑOS
Libertador
NOCHE SOLAMENTE
a las 20.30 y 22.30 hs.

**5 DE AGOSTO
DIA DEL NIÑO**
AFICIONELO A LA MUSICA!
"acercándolo" a la guitarra

SU MEJOR REGALO
Guitarras en todos los tamaños
TOTALMENTE EN CUOTAS
ANTIGUA CASA NUÑEZ
Sarmiento 1573 - Tel 46-7164



Ledesma

UNA EXPERIENCIA DECISIVA

Afirma Rodolfo Bebán que tras su actuación en "Juan Moreira" considera haber iniciado una nueva carrera.

No bien finaliza sus grabaciones en el Canal donde actúa Rodolfo Bebán se aleja de la Capital Federal y se recluye en un establecimiento de campo donde estudia y, esto es lo más importante, vive a pleno aire y sol.

Además elude sistemáticamente reportajes y notas periodísticas para lo cual, naturalmente siempre tiene un motivo más o menos atendible.

Lo cierto es que nos costó bastante encontrarlo, a la salida de la televisora luego de una larga sesión de grabaciones, y entablar un diálogo que no por breve fue menos sabroso e interesante.

• Todo Bien

—¿Qué tal México?... ¿Hay perspectivas futuras? Dicen que volvería para radicarse allí... —le decimos.

—México —responde— es un país encantador y hospitalario. Al menos lo fue para mí. Me trataron excepcionalmente bien, me facilitaron muchas oportunidades y me rodearon con un éxito que no puedo menos que agradecer... Hay muchas perspectivas sí, pero tendré que volver porque han quedado compromisos pendientes. Me formularon muy atraentes ofertas y hay proyectos en marcha que me interesan mucho, pero la verdad es que pese a todo esto y al afecto que encontré entre los mexicanos, no podría resolver quedarme definitivamente allí.

—¿Razones? —Muy simples. Esta es mi tierra, aquí están mis familiares, las cosas entrañables de mi vida y lo que todo ser humano quiere de su país.

—¿Nada de radicación, entonces?

—No. Me sentiría halagado, rodeado por amigos y buenas gentes, pero desarraigado y en un medio "prestado".

• Lo Importante

Seguimos nuestra conversación, alternando con distintos temas. Llegamos ahora a su labor en "Juan Moreira". Rodolfo es contundente:

—Fue el más trascendente y valioso hito de mi vida artística —responde.

—¿Cómo influyó el éxito de este filme en su ánimo?

—De manera muy importante. Hay un Rodolfo Bebán antes y otro después de esa película. Incluso esa experiencia ha servido para sopesar lo que hee como actor hasta entonces, y lo que deseo y me propongo hacer de ahora en adelante.

—¿Cuál ha sido lo más valioso de esa experiencia?

—Saber que una buena conducción directriz logra que un intérprete se posea de tal manera del "rol" asignado que llegue a confundir el personaje con el ser humano. Favio logró que en casi todo el tiempo de filmación me sintiera más en el personaje que en en mi mismo, como persona. El Juan Moreira fue un éxito por la devoción del conjunto —desde los intérpretes a los técnicos—, pero esencialmente por la conducción a nivel humano y profesional de Leonardo.

• Ofrecimientos

—Recibió ofertas luego de ese trabajo, ¿verdad?

—Sí... muchas. Pero confieso que deseo seguir trabajando con Favio. Será una forma de integrarme al nuevo Bebán, que creo constituiré mi visión y mi labor actuarial luego de esa rica experiencia....

—¿Qué piensa hacer?

—Primero, una gira por el interior, con un elenco que encabezaremos con Irma Roy. Es una vieja aspiración que desde hace tiempo quería concretar; ahora será posible... Y en tanto, prepararme para el próximo filme.

—¿"Severino Di Giovanni"?

—Sí. He conversado mucho con Favio. "Estoy" en el personaje con tanto entusiasmo y pasión como lo estuve en el Moreira. Me apasiona este tema, con verdaderas connotaciones sociales, pues se trata de alguien que dentro de una sociedad dominada por el lucro y los escrúpulos egoístas de un tiempo lleno de temores por las ideas, hizo de su romanticismo un culto, y de su ideal, una militancia que lo llevó a la muerte. Una muerte que dentro de esa visión encaja perfectamente en el tipo humano sensacional que encarnó realmente....

—Enamorado del personaje...

—Sí, verdaderamente enamorado. Creo que nunca más retornaré al Bebán anterior al Moreira... Y que será para bien.



LA AVENTURA DEL POSEIDON

AHORA EN 70 mm y SONIDO ESTEREOFONICO

con GENE HACKMAN, ERNEST BORGNINE, STELLA STEVENS, SHELLEY WINTERS

dirigida por RONALD NEAME - COLOR DELUXE

17ª semana MONUMENTAL - RIALTO

APTA PARA TODO PUBLICO

AGOTÓ TODOS LOS ELOGIOS!

CABARET

Ganadora de 8 Oscars

LIZA MINNELLI, JANEL GAY, MICHAEL YORK

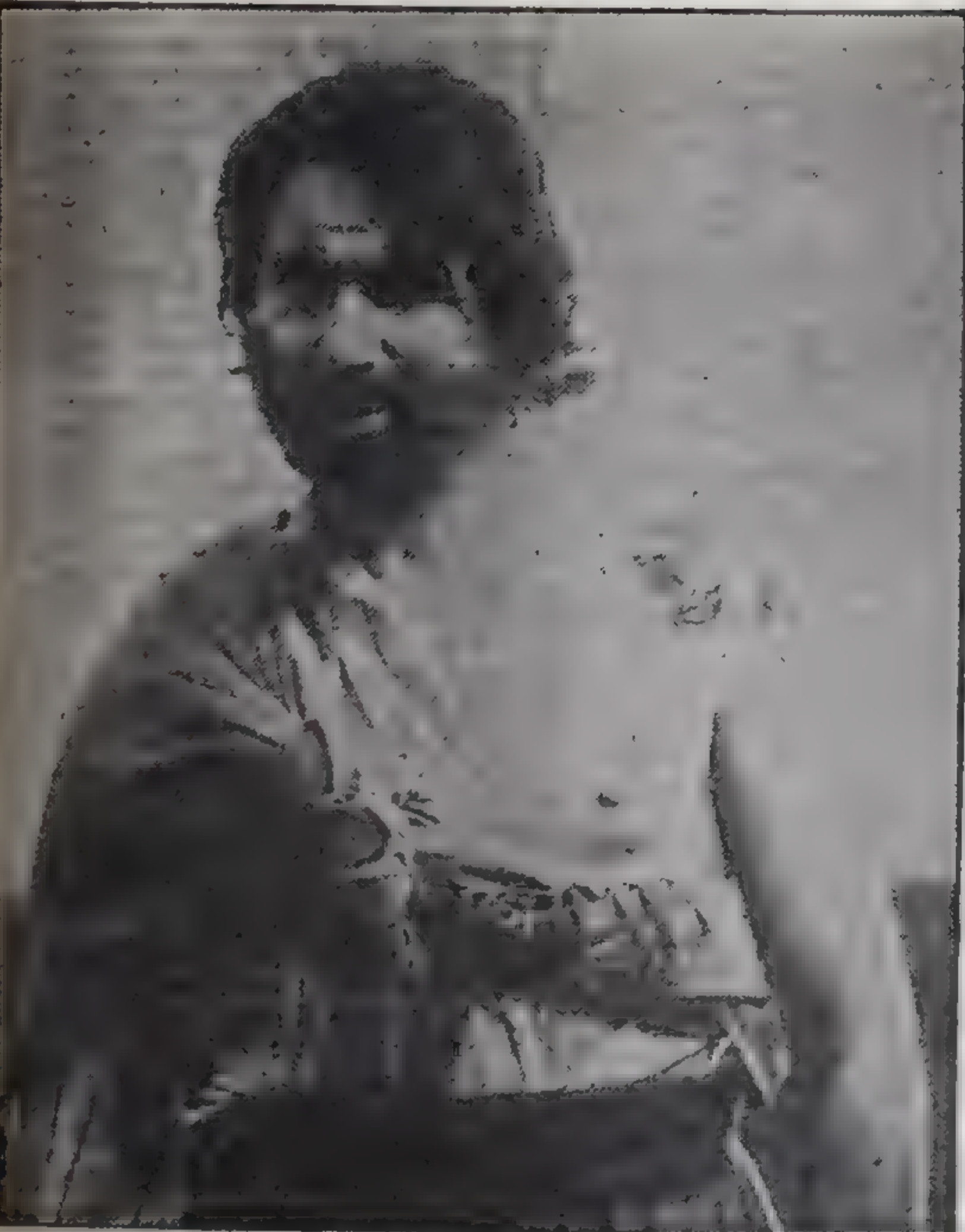
45 semanas RENACIMIENTO COLISEO DE FLORES

Donde se vive el amor y el pecado

Con los pies en la tierra... pero apuntando hacia arriba.



ALPARGATAS S. A. I. C. EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885



DESPUES de hacer Moreira, se siente más actor que nunca.



FIGURA RECTORA: El retrato de Juana Sujo alienta a los alumnos de la escuela dirigida por Porfirio Rodríguez.

JUANA SUJO: BELLO RECUERDO TEATRAL

En Venezuela funciona la Escuela de Arte Escénico Juana Sujo. Entre sus paredes se anida el recuerdo de nuestra compatriota.

Hace 51 años que YPF resguarda el Patrimonio Nacional

"Dotar a la Nación de la conveniente legislación del petróleo, cuando por imprevisión se han acordado derechos y se ha puesto en acción el interés del capital privado nacional y especialmente del capital extranjero, es obra ardua y patriótica. La tarea es digna de los grandes partidos políticos y de los hombres conductores de clara visión.

Una adecuada solución dará a los pueblos latinoamericanos beneficios

de orden moral, económico, político y social. Una mala solución producirá efectos diametralmente opuestos, como nos lo demuestran las graves dificultades y los grandes males que han experimentado los países que no han resguardado debidamente su riqueza minera".

General Mosconi, 1928.



Por una Patria socialmente justa,
económicamente libre y políticamente soberana

CARACAS, 28. (De nuestro enviado especial, Jorge Sturla). — Un día de junio de 1949, una actriz argentina, plena de inquietudes, llegaba a Caracas. Y, en otro día de junio de 1961, toda Venezuela lloraba su muerte. Se llamaba y se sigue llamando, por imperio del cariño popular, Juana Sujo. Durante una docena de años su vida estuvo ligada, discípula dilecta de Talía, al latir artístico del país hermano.

Numerosas temporadas teatrales y televisivas, supieron valorar el aporte de su sensibilidad interpretativa. Obras de Eugene O'Neill, William Soroyan, Somerset Maugham, Jan Hartog, García Lorca, Chéjov, Terence Rattigan, Betti, Diego Fabri, Carlos Gorostiza, Uslar Piñero, Lope de Vega, Isaac Chocrón (su obra "El quinto infierno", fue la última incursión escénica de Juanita), Van Druten, etc., jalónaron su brillante itinerario en tierra de Bolívar.

Giróvaga del arte, por todos los caminos de Latinoamérica, Juana Sujo dejó una estela de amor espiritual en cada paso. En Venezuela, su imagen sigue latente, como si nunca hubiese llegado el telón final para sus sueños artísticos. Todos los días, y a toda hora, la Escuela de Arte Escénico Juana Sujo, convoca el recuerdo de sus enseñanzas, de sus palabras, de su talento, de su ternura.

Fundada en 1950, por la misma actriz y directora, sigue ahora con absoluta vigencia, bajo la dirección de Porfirio Rodríguez, una Mezcla de Sidney Poitier y duende travieso, que se inició junto a Juanita como estudiante de arte dramático. Desde aquel entonces, Porfirio Rodríguez se mantiene firme, contra viento y marea, aferrado al timón que le delegara su maestra inolvidable. El historial completo de Juanita Sujo —desde 1935 hasta su desaparición física—, sintetizan el fervor de este gigante-niño, con quien tuve oportunidad de dialogar en las instalaciones de la escuela. Entrar a ella, fue descubrir el mundo de Juana Sujo. Un enorme retrato de nuestra compatriota, centraliza la visión del inmenso salón, donde también tienen su sitio de honor Benavente, Barrault, Buero Vallejo, Albert Camus, Anouilh, Jardiel Poncela, Valle Inclán, José María Pemán y otros. En un salón contiguo funciona un pequeño teatro. Allí los alumnos, reciben las enseñanzas adecuadas de los distintos profesores. Foniatría, plástica, interpretación, cultura general y otras materias anexas, estimulan y modelan el "crecimiento" de nuevos elementos artísticos.

"Juanita nos dejó una enseñanza, que jamás podremos olvidar!" —nos dijo, visiblemente emocionado, Porfirio Rodríguez—. "Así es, como todos los años otorgamos el Premio Teatral Juana Sujo, cálido aliento a la gente que ama todas las manifestaciones del arte".

¿Hace falta agregar palabras? Todo está dicho. El recuerdo de Juana Sujo, sigue latente en el corazón y el espíritu de los hermanos venezolanos. Ella supo sembrar la semilla de la fe y del amor. La cosecha no puede ser mejor...

Cuando Beba Bidart Habla

—Mira... Es un problema que tuve toda la vida... Algunos han llegado a pensar que es pura pose, o algo peor. Sin embargo, te canto la justa: muchas veces paso por orgullosa o "engrullada", porque no llego a reconocer a la gente. Y lo peor, cuando el caso se trata entre periodistas... Vos sabés bien que hay gente que se las ingenia para estar siempre en la noticia o el comentario. Yo, que tengo la fortuna de estar trabajando siempre en cosas importantes, estoy segura de que muchas veces no soy nota, porque algunos colegas tuyos creerán que no quiero darles...

En el gesto de Beba hay una evidente sinceridad, al punto que se emociona tratando de convencernos de lo que, aparentemente, parecería un detalle sin importancia en todo lo suyo. Y que, sin embargo, le trajo más dolores de cabeza de lo que es posible imaginar.

—Yo soy "una mujer sin grupos"; y me duele que algunos me confundan, justamente por ser la despiadada mayor del país. Te voy a contar una anécdota, que te va a convencer hasta donde llega mi defecto de no reconocer la gente. Esto ocurrió hace varios años. Se realizaba un cóctel en la Asociación Argentina de Actores, en homenaje a Alfredo Alcón. En un momento dado estoy conversando con Alberto de Mendoza, cuando se acerca un muchacho pinto a saludarnos, y conversamos unos instantes con nosotros. Cuando el muchacho se aleja, le pregunto a Alberto: "Ché... ¿quién era ese churro...? Alfredo Alcón—, me respondió... ¿Qué te parece...? Por eso te digo que me duele mucho que algunos colegas tuyos lleguen a creer que soy una tipa echada atrás; solo sucede que no me acuerdo de las caras ni de los nombres...

De lo que estamos seguros que no se da cuenta, es que buscamos la manera de hacerla hablar, porque Beba Bidart es una de las pocas actrices argentinas que ha rescatado para ella, el idioma mismo de la ciudad; ese idioma, y ese decir, que solamente son capaces de transmitir los auténticos... Por eso la dejamos que nos siga hablando de... ¿de lo que quiera...!

—Pero... ¿de qué te vas a engrupir?... Vos sabés que tenemos que trabajar más que ninguno para salir adelante. Quizás nadie sepa que muchas veces debemos grabar a las dos o las cuatro de la mañana. Y que con estos frios... no hay garganta que aguante. Claro que uno

tiene la satisfacción de estar en un "Rolando Rivas" por ejemplo, y eso te significa estar en la valoración de una de las más grandes audiencias del momento. O trabajar en "Grandes Valores del Tango" y eso es algo así como rendir examen todas las semanas.

—¿Qué opinás del tango? —¡Pará!... En esa no entro!... Solo te digo que el tango lo tienen que hacer los que saben... Los demás, que aprendan... y sepan esperar. ¿Cómo vas a opinar sobre algo que te gusta de alma?... Te toman por fanática... y lo peor, que tienen razón!

La conversación va por distintos caminos: no tiene nada que ver con lo que podríamos llamar "un reportaje". Nos habla de Paulo "sensacional", de su vocación para nuevas empresas...

—¿Ves?... Por ejemplo, me gustaría tener un negocio... No sé... pero creo que eso traería nuevas motivaciones a mi vida...

—¿Estás aburrida de ser actriz?

—¡No...! ¡Todo lo contrario...! Pero, quizá para destruir esa falsa imagen de que las actrices solo servimos para el escenario, me agradaría ponerme a prueba en otro tipo de actividades, pero sin dejar en ningún momento mi trabajo para el público. Ocurrió que la mujer de hoy tiene tantas posibilidades, que a veces me parece que estoy limitando mis obligaciones para la sociedad que tanto me dio. Antes te hablaba de lo que trabajamos; claro que no te dije que lo hacemos porque damos rienda suelta a nuestra vocación, y de esta manera, el trabajo es el más grande desahogo a nuestras inquietudes. Pero son muchas las inquietudes que nos animan, y todo me parece poco. En realidad, ocurre que quisiera trabajar más aún... ¿Me entendés...?

Sabemos que está programada para varias nuevas emisiones de "Alta comedia"; que le han hablado para actuar en un teatro de revistas presentando un auténtico cuadro porteño, que tanta falta está haciendo en el espectáculo de Buenos Aires, que... ¡bueno...! que apenas le queda tiempo para decirnos...

—Hace más de tres años que no voy a un cine... Ahora tengo que comenzar a llevar al pibe... Necesito sacar tiempo de cualquier lado...

Y cuando nos vamos... —¡Ché...! ¿Y qué vas a poner en la nota...?



HABLO. Como siempre, con sinceridad.



EL CUMPLEAÑOS del pibe. Una felicidad que completa el ideal soñado.

Freon, la calidad invisible que se hace ver.

Aunque el producto sea invisible la calidad siempre se hace ver.

Por eso, distintas industrias prefieren usar el gas Freon.

Y lo utilizan:

- en refrigeración familiar
- en refrigeración comercial e industrial
- en aire acondicionado
- como propelente de aerosoles
- como agente expansivo de espumas plásticas.

Estas industrias tienen en cuenta

-además de la calidad- que Freon no es inflamable (apaga el fuego).

Que no es explosivo,

Que no contamina los productos.

Y además, que hay un tipo de Freon para cada uso específico.

La calidad de Freon siempre se hace ver.

En distintos usos finales.

Y por muchas razones.

FREON

DUCILO

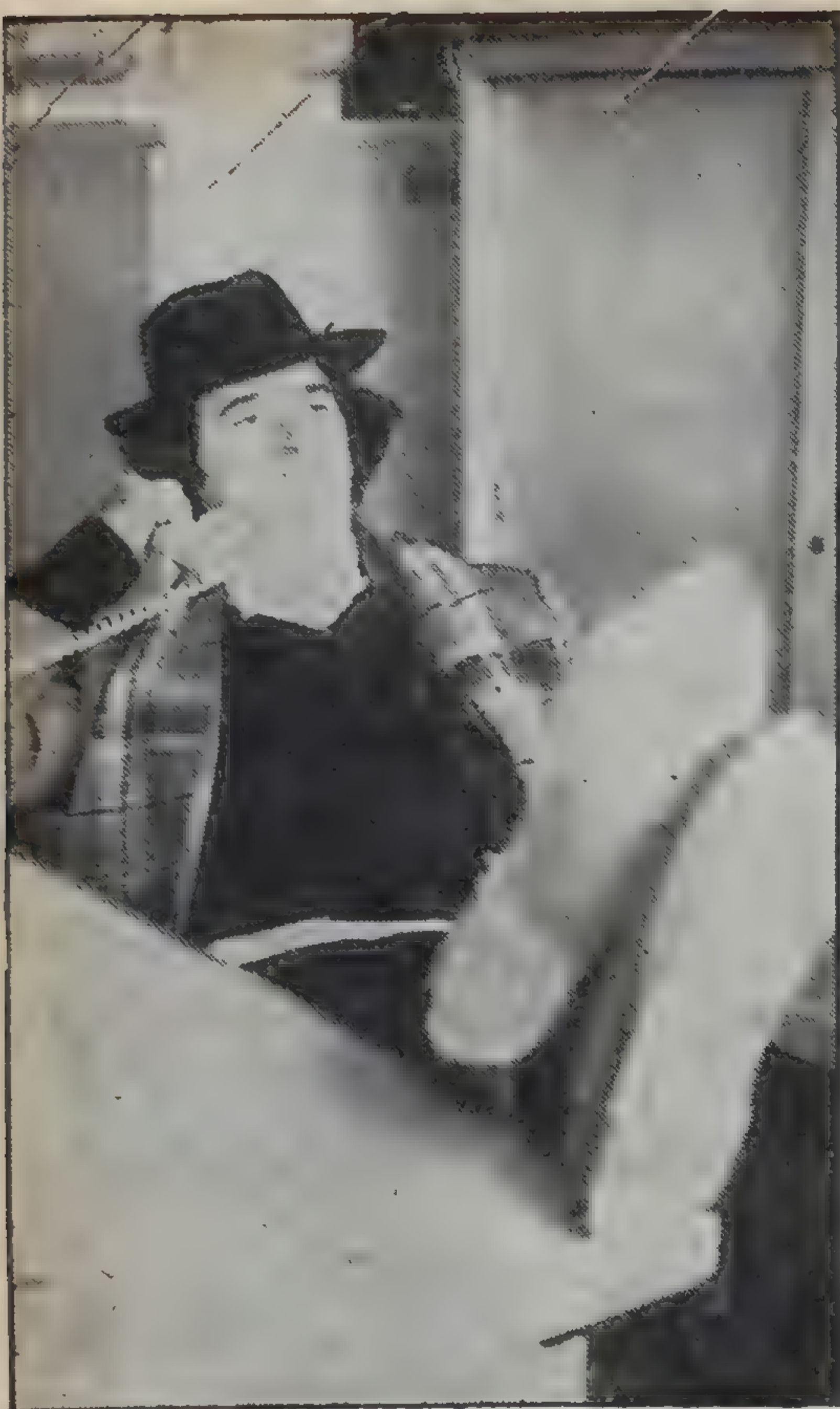
*Marca Registrada

!! RECORD !!
250.000 personas en sólo 2 semanas

ALBERT BROCCOLI, HARRY SALTZMAN presentan **ROGER MOORE** como **JAMES BOND** en la historia de **IAN FLEMING** **"007: VIVIR Y DEJAR MORIR"** ("LIVE AND LET DIE")

3ª semana GRAN ÉXITO
GRAN REX, GAUMONT-CAPITOL
AUT. PANAMERICANO 18 45 - 21 00 - 23 30 hs. AMBASSADOR (en el Palace)

APTA TODO PÚBLICO



"HAY QUE estar en constante contato con el exterior. Las noticias deben ser fresca, como la verdura. Si no, la gente se chiva y no compra más el diario. ¡Ojo con esto!..."



"¡CUANTA MALA noticia que trae la teletipo!... Digo yo: ¡En el mundo pasan solamente cosas feas?... Si me dieran una luca por cada noticia mala sería millonario..."



MINGUITO imprimió a nuestra redacción un ritmo violento. "¡Vamos, vagos, todo el mundo a laburar!... ¿O se piensan que el matan. Todo el mundo está esperando lo que estamos haciendo..."

MINGUITO NOS

Minguito nos había anticipado su intención de visitarnos con motivo de nuestro aniversario y, al mismo tiempo, aprovechar la oportunidad para asesorarnos en todo lo que pueda mejorar la publicación del periódico. Su amplia experiencia, adquirida a través de su actuación en "La voz del rioba", lo habilita ampliamente a tal efecto. Interesados por tan fundamental aporte, fuimos a buscarlo a Canal 11, donde cumplía sus tareas. Las interrumpió en mérito a la promesa que nos había hecho. Le agradecemos su atención y, con él, nos dirigimos a nuestra redacción. Su palabra esclarecedora sirvió para despejarnos dudas. No descuidó ningún aspecto. Estuvo con los redactores, diagramadores y fotógrafos, y también pasó por el taller de composición, instruyendo concienzudamente a los muchachos de las "lipotimias", para finalmente llegar a las rotativas, frente a las que realizó su exposición final, que dejó asombrados no solo a los maquinistas, sino también a los distribuidores que se encontraban esperando la salida de la edición. Si a partir de este número ustedes observan un mejoramiento general, ello se debe a las instrucciones que nos dejó. Si, por lo contrario, no notan nada distinto, les rogamos hacérselo saber, porque entonces tendremos que recurrir nuevamente a Minguito ya que, evidentemente, no entendimos nada de lo que explicó.



SENTADO EN el sitio de la dirección general, nuestro "côlega" redondeó sus consejos con varias afirmaciones que nos quedaron grabadas: "No olviden que nosotros somos el cuarto poder y que le podemos hacer un buraco a cualquiera. Pero tengan cuidado cuando bajen la caña. No sea cosa que el tipo tenga un flor de acomodo y, al final, sea él el que les haga el buraco a ustedes... ¡Cuidado!"

El inefable Minguito llegó de la mano de Juan Carlos Altavista. Y mientras algunos se dedicaban a aquél, otros pudimos hablar con él, porque nos interesaba dialogar con el creador del personaje para saber cómo es la relación que existe entre uno y otro. Nos parecía que, este caso en particular, poseía características distintas a los de otros artistas y los tipos que le toca interpretar. Aquí, parece ser evidente que Mingo tiene mucho de Juan Carlos, es decir, que la constatación de uno y otro resulta prácticamente total.

Una primera prueba la tuvimos apenas salimos por la puerta de Canal 11. Altavista estaba vestido con las clásicas ropas de Minguito y la gente que, como sucede a toda hora, estaba en la vereda, lo reconoció de inmediato llamándolo insistentemente por el nombre del personaje.

El, por su parte, contestaba de la misma manera. Allí, fuera del estudio, era Altavista el que estaba con nosotros. Sin embargo, la gente veía a Minguito y era él quien les contestaba, intercambiando frases y sonrisas que establecían una corriente de simpatía de la que el intérprete puede sentirse orgulloso.

Y si deseamos ampliar los detalles anecdóticos pero absolutamente veraces, podemos agregar que pocos días antes, durante la fiesta con que Teleonce celebró su duodécimo aniversario, su presencia en el estudio sin caracterización alguna provocó las mismas muestras de entusiasmo. Desde las gradas, el público pugnaba por bajar y acercarse, procurando cambiar algunas palabras con él y darle un sincero apretón de manos, tal cual como se hace con un viejo amigo.

El mismo lo amplía y ubica mejor: La gente no ve en mí al artista, sino al hombre que represento, que tiene todo del pueblo. Cuando una señora se acerca y me besa, no besa al artista sino a un personaje que, por su idiosincrasia, es de todos.

• Viejos Conocidos

Deseamos saber desde cuándo Juan Carlos conoce a Mingo: Desde hace mucho tiempo. Nació oficialmente en radioteatro, por impulso de Juan Carlos Chiappe, con nombre y apellido: Minguito Tinguilla. Y desde hace unos diez años llegó a la televisión, cuando empezamos la "Polémica en el bar" como un sketch dentro de "Operación Ja Ja". Claro, que de un medio a otro tuvo que variar su carácter. Antes era un muchacho más sentimental. Ahora se transformó en un personaje más cómico, por exigencias de la televisión. Pero no por ello perdió humanidad. Por el contrario, sabe entender a los humildes y tiene un gran sentido de la justicia. Eso sí, se per-

EL MILAGRO DE LOS CABALLEROS



BAMBALINAS. Atrás de ella, actúa R. Mompel dirigiendo el espectáculo de cada noche.

Y pasó que Michelangelo sufrió una quiebra. Y con la quiebra se producía el remate del edificio, una serie de ambiente abovedados de ladrillos construidos el siglo pasado. Y, como en los cuentos, hubo un grupo de caballeros de la noche que decidieron bajo un pacto de "gentleman" conservar en Buenos Aires uno de sus lugares más pintorescos y de mayor relumbrón. Se hizo una junta de cráneos bajo la forma de ejecutivos industriales. Entre ellos (que son cinco) hay un elemento catalizador, Néstor Deval. Y otro que brilló por sus famosos programas radiales y sus vinculaciones al mundo del espectáculo.

—¿Cómo fue la fórmula salvadora de Michelangelo?

—Muy simple —nos contesta Deval— decidimos montar un espectáculo con figuras de primerísima línea y más que nada destinado a los turistas. Algo así como un espectáculo "for export"...

—¿Y los detalles?



AMIGOS. Reynaldo y Deval.

—También son simples y equilibrados. Tratamos de presentar nuestra música, que es el tango y el folklore. Divididos en el escenario por un número cómico. Una especie de cortinero, como se dice en la jerga teatral.

—¿Cuáles son sus tareas, Mompel?

—Yo me encargo de ejecutar toda la rutina del espectáculo. A tal efecto me

entiendo entre bambalinas con el elenco a fin de que nada falle ni se retrase.

—¿Podría darnos algunos nombres de los que pasaron por esta casa?

—Los mejores: en tango D'Arienzo y Pugliese que está ahora; Los Chalchaberos en el folklore, ahora tenemos a Los de Saita, y completamos con Alberto Locatti, Panchito Noli, Rosaura Silvestre, Ballet Rodán y la figura de Ginebra Hidalgo, más conocida como la primerísima.

Pretendió alargar la lista pero prefirió terminar así:

—Es muy difícil hacer nombres cuando se trata de artistas de la talla de estos. Son muchísimos y olvidarse de alguno sería "un" pecado.

La conversación transcurrió en el bar adornado con todas las banderitas del mundo. Allí abajo, en la platea resonaba la voz de Polo Lavié cantando un tango de Piazzolla. Buenos Aires vivía su noche.

EL BOLICHE DE ALICIA



DUNCAN. Un apellido famoso vinculado a la buena música.

Alicia Duncan sigue jugando con sus duendes en el rincón más pintoresco de la Boca, enfrente del Riachuelo. El boliche lleva el nombre de ella, es tipo café concert...

—¿Vos sabés como en las madrugadas espío por las ventanas, luego del show para ver cómo se encienden las luces de los barcos amarrados, pues el personal comienza su tarea cotidiana?...

—¿Cómo se te ocurrió hacer este boliche tan lejos del epicentro del barrio?

—Porque aquí es tranquilo y este local tiene ángel. Me enamoré de un lugar de Francia, Cap D'Antibes, hace algunos años. Un buen día este lugar lo hallé con una similitud extraordinaria.

—¿Cómo es el ambiente de tu clientela?

—Muy juvenil, vienen los muchachos y si no hay más lugar se sientan en el suelo, sin ceremonia.

—¿Cuánto dura tu show?

—Mirá, yo canto unos diez temas por presentación. Además me ayuda mucho este nuevo valor que tengo conmigo, Osvaldo Ale, canta maravillosamente y tiene gran personalidad.

Hizo una pausa y agregó: —Por lo demás, el tiempo cuenta muy poco cuando se actúa con ganas. Pierde todo su valor real y pasa volando.

El lugar es encantador. Las mesitas arrimadas a las paredes, ásperas, blancas. El piano es un mudo testigo en los descansos y a través de las ventanas los adoquines de la calle, los perfiles geométricos de los barcos y el río negro bajo el cielo plomizo de invierno. Todo eso forma un marco sugerente para la personalidad de una mujer extraordinaria, de una artista legítima que no necesita de promoción para que sepan lo que vale. No vamos a repetir el curriculum de Alicia Duncan, pues es muy conocido. Los jóvenes que quizá no saben, especialmente los dieciochoañeros, de su carrera artística pueden rosar las alas del canto de Alicia en su boliche de la Boca. No la van a olvidar.



El símbolo que viste a todos

Grafa, una empresa que está al tope del desarrollo textil en todas sus áreas. Siempre creando nuevos productos. Siempre produciendo nuevas telas. Para las más diversas necesidades. Su avanzada tecnología se define por sus múltiples tareas concretas: selección y control de materia prima, hilado de fibras naturales y sintéticas, tejido de hilados, diseño de telas y estampados, teñido de telas,

control de calidad, investigación de mercado, selección y capacitación de personal especializado, máxima responsabilidad en la confección, distribución de productos, modernización permanente de recursos técnicos, desarrollo industrial. Grafa es una moderna empresa que contribuye permanentemente al progreso industrial del país.





RAMONA. Sorprendida en plena tarea. Gusta de sus temas.

Una de las figuras más atractivas del ambiente artístico es Ramona Galarza. Siempre simpática, siempre con su sonrisa blanca de correntina buena. Ella está abocada a su profesión y a su hogar. Casada con un alto ejecutivo de un sello discográfico, siente en la piel todo lo que hace. Visitar su casa es tener un momento agradable, con su fina atención, con su chiste a flor de labios.

Uno de los mayores orgullos que tiene es su origen litoraleño. Se siente hija de Corrientes las veinticuatro horas del día. Y la provincia, oficialmente, le ha concedido un título que no cualquiera tiene. Tierra de bravos, gente simple y decidida. Es decir, correntino y pensar en algo bien argentino. Pobladores de una región rica en tradiciones y leyendas, Corrientes es el reinado de la lengua guaraní que se extiende hacia el Norte pasando por el Paraguay y Mato Grosso para desembocar en la cuenca del Amazonas y seguir serpenteando por las selvas impenetrables que nos ofrece el trópico americano, salvaje, rudo, pero auténtico. Hasta en el Orinoco se habla el dulce idioma guaraní, que muchos encuentran fonéticamente similar al francés, con sus vocales acomodadas a la garganta, al paladar o a los labios...

La sorprendimos en una de sus jornadas habituales en el estudio de grabación.

—¿Qué tal, Ramona?

—Aquí estamos, trabajando duro como "rulo e' statua"...

—Hemos comprobado que siempre evolucionas y amplías tu repertorio.

—El artista, creo yo, debe evolucionar siempre. Caso contrario está expuesto a perder el ritmo que le impone la vida misma con su continuo crecer y transformarse.

—Te vemos entusiasmada con la canción que estás ensayando.

—No es para menos! "Cambá Caridá" es una historia verdadera.

—¿De qué se trata.

—Es la historia de Cornelio Fernández alias "Cambá" (negro en guaraní).

Cambá vive en Perugorria, departamento de Curuzú Cuatiá, en Corrientes. Era peón de la estancia "La Caridad" y allí fue pialador, domador, gaucho en una palabra. Su compañerismo, su buen talento y su predisposición a ayudar a los demás fueron la base para el mote de Cambá Caridá (El Negro Caridá). Un buen día se casó, tuvo su hogar al poco tiempo con el llanto y las risas de dos "gurises" que lo colmaron de felicidad.

La fatalidad llamó a su puerta en el momento menos pensado. Comenzó a perder el sentido de la vista. Los parroquianos de la pulpería, los vecinos de la zona, los niños de la escuela y el cura párroco lugareños trataron de ayudarlo. Y fue precisamente el cura Zinni, párroco de Mercedes (Corrientes), que lo hizo viajar a Cambá Caridá a Goya para un tratamiento adecuado. Pero la ciencia nada pudo contra el destino de Fernández. Volvió a sus pagos y muy pronto corrió "el sucedido" por toda la provincia. Las autoridades decidieron darle una pequeña pensión y Fernández pudo esquivar un poco a la mala suerte que se ensañó con él nuevamente arrebatándole su esposa. Viudo, con dos hijos, Fernández sigue luchando por su existencia. Pero el cura Zinni escribió unos versos que le puso música el famoso Edgard Romero Maciel. Y esa canción es la que estoy ensayando ahora para llevarla al disco.

La chicharra preventiva anunció que se iba a imprimir en las cintas la fresca voz de Ramona con su historia de Cambá Caridá. Una realidad correntina, bien argentina. Una historia de tierra de gauchos, de un gaucho Cambá Caridá que debe estar desambulando por su tierra con su hijo como lazarillo y escuchando sonriendo algún día de estos a Ramona Galarza y su Cambá Caridá...

UNA HISTORIA BIEN CORRENTINA...

Cornelio Fernández vive en Perugorria, en la provincia de Corrientes, pobre y ciego. Fue motivo para que un cura párroco y un músico conocido hicieran una canción que llevó a la placa discográfica Ramona Galarza, "la hija dilecta de Corrientes".



ESCUCHANDO. De sus últimos temas: "Cambá Caridá".



DULZURA. Femenina con una voz privilegiada. Litoraleña.

Véalo así.

En el Banco de Mendoza, tenemos un microscopio.

Para ver en grande, mercados ignorados hasta hoy.

Para ver de cerca cuáles son las posibilidades de su Empresa en materia de exportación.

En el Banco de Mendoza, trabajamos así: con microscopio. Para que Ud. vea el futuro de la exportación igual que nosotros.

Veamos juntos el país que todos queremos ver: muy grande.



BANCO DE MENDOZA

Mendoza: Casa Matriz: 9 de Julio
San Martín 473 - Capital.

¡Bienvenido "BARBA AZUL"!

¡El cine mundial puede enorgullecerse de esta película! Un personaje clásico del cine interpretado por el gran RICHARD BURTON!!!

TALAR FILM se alegra de presentar esta estupenda farsa muy en breve en el cine OPERA y saluda con fervorosa admiración al gran diario argentino

"CRONICA"

en el décimo año de vida.

La Malavida

EASTMANCOLOR / PROM. MEM. 18 AÑOS

Ahora autorizada

hechos auténticos vividos a sangre y sexo...

5ª SEMANA DE SENSACIONAL EXITO!

Opera

SALAS DE BARRIO Corrientes 860

Localidades en venta con 3 días de anticipación

HORARIOS: 15.05 - 17.45 - 20.25 - 23.10 HORAS

En Crónica, el Clima Ideal

Carrier

es el diario compañero !



VOCEX



CARRIER, SIRVIENDO A IMPORTANTES INDUSTRIAS

Crónica, diario moderno de ritmo febril, sabe de las ventajas del buen acondicionamiento del aire para sus largas jornadas de trabajo. Por eso eligió Carrier para Ventilación Mecánica, Calefacción y Humidificación en su Sala de Rotativas, con filtrado especial de aire. Ventilación en la Planta de Fundición, Tableros, Rectificadores, Taller Mecánico y Depósito de Bobinas. Y el confortable Clima Ideal Carrier en Redacción, Oficinas, Talleres de Composición y de Fotograbado.

La preferencia por Carrier se apoya en fundamentales razones: son equipos, modelos y sistemas producidos por Lix Klett S.A.I.C. y constituyen la más completa y avanzada línea para satisfacer todas las necesidades en materia de aire acondicionado.

LIX KLETT S.A.I.C.

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE



Sarmiento 1236 - Bs. Aires - Tel. 35-2076/79

A black and white photograph of two young women in a room. The woman on the left is seated, wearing a dark sweater with horizontal stripes, and holding a book or album. The woman on the right is standing, playing an acoustic guitar. A sewing machine is visible on the left, and a desk with papers is on the right.

MAS HERMOSO. Para ambos la labor profesional es, ahora, un quehacer más hermoso, más amable.

—Bueno... no es cuestión de atenerse a las palabras de una manera tan estricta. Conozco a Mariano desde 1967. El vivía en Merlo y yo, como hasta ahora, con toda mi familia en Paso del Rey. Mariano tenía un conjunto, "Sistema relacionante", y como era amigo de mi hermana, me pidió por su intermedio un tema para grabar. Le di "Vaqueros gastados", un tema que llegó al disco, pero jamás a la venta. Desde 'ese epí-



**Hay algo
más fácil
que
prender
un fósforo?
Sí, apagarlo.**

CREDIBONO
es tan fácil como
prender un fósforo...
...y más fácil
para pagarlo.

Saque su crédito
en 10 cuotas
y no pague nada,
absolutamente nada,
hasta el mes
siguiente; ni siquiera
los gastos...

CREDIBONO

CORRIENTES Y ESMERALDA - SANTA FE Y PUEYRRÉDON - ENTRE RÍOS Y MEJICO
CABILDO Y JURAMENTO - CORRIENTES 2881 - RIVADAVIA 6565
AV. MAIPU 130 VTE. LOPEZ

CREDAROND S.A.S.C. - TEL. 02/20.00.00 - S.C. S.A. - C.A. 02/20.00.00

VENGA Y APRENDA EL PLACER DE COMPARTIR VINO, APOSENTO Y MUJER!



MIRA QUE MONUMENTO..
ESA LEONA ES UN TORMENTO...



MIRANDO ESA CRIATURA
SUBE MI TEMPERATURA...



EL QUE LA ALCANZA PRIMERO
CON ELLA SE VA AL GRANERO



ELIJO A LOS DOS VALIENTES
UNO ES HERMOSO...
EL OTRO POTENTE.



FUE TANTA LA ALGARABIA
QUE AL FESTIN TODOS SE UNIAN



Y NO SE HAN DE ARREPENTIR
DE HABER PODIDO APRENDER
EL GUSTO DE COMPARTIR
VINO, APOSENTO Y MUJER.

LA BETIÀ

NINO MANFREDI
ROSANNA SCHIAFFINO



PROTON
AMORA
AUTOMOBIL

3 **ARRASANDO**
CON TODO!

OCEAN-LORENA

AUTOCINE AEREO TODO GRAN MAR

AUTOCINE BUENOS AIRES AL GALPÓN



EL SANATORIO SIN SORPRESAS TIENE UNA SORPRESA PARA USTED

Este carnet le dice que el Güemes es un sanatorio sin sorpresa porque la única sorpresa que Ud. puede encontrar en el Güemes es, cada día, una mejor atención.

Pues bien, de aquí la gran sorpresa:

A PARTIR DEL MES DE JULIO, EL SANATORIO GÜEMES OFRECE A SUS ABONADOS, SIN CARGO ALGUNO, SERVICIOS QUE HASTA AHORA ERAN ARANCELADOS. ESTOS SERVICIOS COMPRENDEN A LOS DEPARTAMENTOS DE NEONATOLOGIA, UNIDAD CORONARIA, TERAPIA INTENSIVA, INTERNACION CLINICA, MATERNIDAD, COLPOSCOPIA Y CONSULTAS DE PSICOPATOLOGIA.

Los abonados al Güemes están habituados a sorpresas de este tipo.

A la incesante renovación de equipos
A la constante ampliación de servicios.
A la mejor atención por parte de destacados especialistas en cada rama de la medicina. Sin sorpresas. O con sorpresas, como las que Ud. sabe.

**SANATORIO
GÜEMES**

UN MUNDO PARA SU SALUD
POR UNA CUOTA MENSUAL Y NADA MAS!

Asóciase e infórmese de
los nuevos y reales beneficios en



centro integral médico

Avda. Callao 271

Personalmente o llamando de 8 a 20 hs. a: 45-0065 - 45-5103
40-9075 y 40-1604

OTRA VELADA DE

Continuando con su serie de programas extraordinarios, "Argentinísima" presentó el martes pasado a Ginamaría Hidalgo, la máxima. Fue un reencuentro con el público que tanto aprecia su arte por medio de las cámaras de Canal 11, que ya le resultan familiares. Durante una hora y media desplegó su arte incomparable, recorriendo un repertorio con canciones tradicionales y temas nuevos.



GINAMARIA junto a Marbiz y, como fondo, parte del público que se deleitó con ella.

FOTOGRAFADOS QUERALT

El "Negro" Queralt y su
equipo de fotograbadores,
exclusivos de Editorial
Sarmiento,

FELICITAN A

Crónica

EN SU 10° ANIVERSARIO

GALA CON EL ARTE DE GINAMARIA

"Los músicos argentinos han encontrado en Ginamaria Hidalgo, una voz excepcional para expresar sus canciones"... Esta frase, vertida por Julio Marbiz, conductor de "Argentinísima", resumió el pensamiento de todos quienes tuvimos la satisfacción de asistir al concierto de la excepcional cantante, difundido el martes pasado por Teleonce.

De esa forma se concretó su reencuentro con el público argentino, evidentemente deseoso de disfrutar nuevamente de su arte, que ella sabe prodigarlo tan generosamente. Porque a sus extraordinarias dotes vocales une una singular fortaleza física, que le permite afrontar un compromiso de largo aliento, como fue el de esa noche de "Argentinísima". Cada entrada estuvo compuesta por cinco o seis canciones que, de acuerdo a su estilo, demandan un gran esfuerzo vocal e interpretativo.

Pero Ginamaria superó todo eso con la misma solvencia que puso de manifiesto tantas veces, con el consiguiente beneplácito del público presente, que rubricó cada interpretación con sostenidos aplausos.

• El Repertorio

Muchas novedades pudieron apreciarse en el repertorio de la cantante. Una renovación interesante debida, en su mayoría, a autores de origen nacional.

Lógicamente, tampoco faltaron los temas que les son conocidos y que la han llevado al primer plano de la popularidad. "Los pájaros de Hiroshima", "Alfonsina y el mar", "Amar amando", "La pulpera de Santa Lucía" y otros igualmente difundidos por el disco y por anteriores presentaciones de Ginamaria, hicieron las delicias de la inmensa teleplatea que, según las mediciones dadas a conocer posteriormente, alcanzó un volumen realmente excepcional.

Además, debemos tener presente que como único acompañamiento contó con la guitarra de Guillermo López, lo que significó un mérito extra a los muchos demostrados por la artista.

Y entre otras cosas, nos sorprendió en sus interpretaciones de algunas canciones tradicionales, hechas famosas por inolvidables intérpretes. Tales los casos de "El día que me quieras" y "El clavel del aire".

• Su Palabra

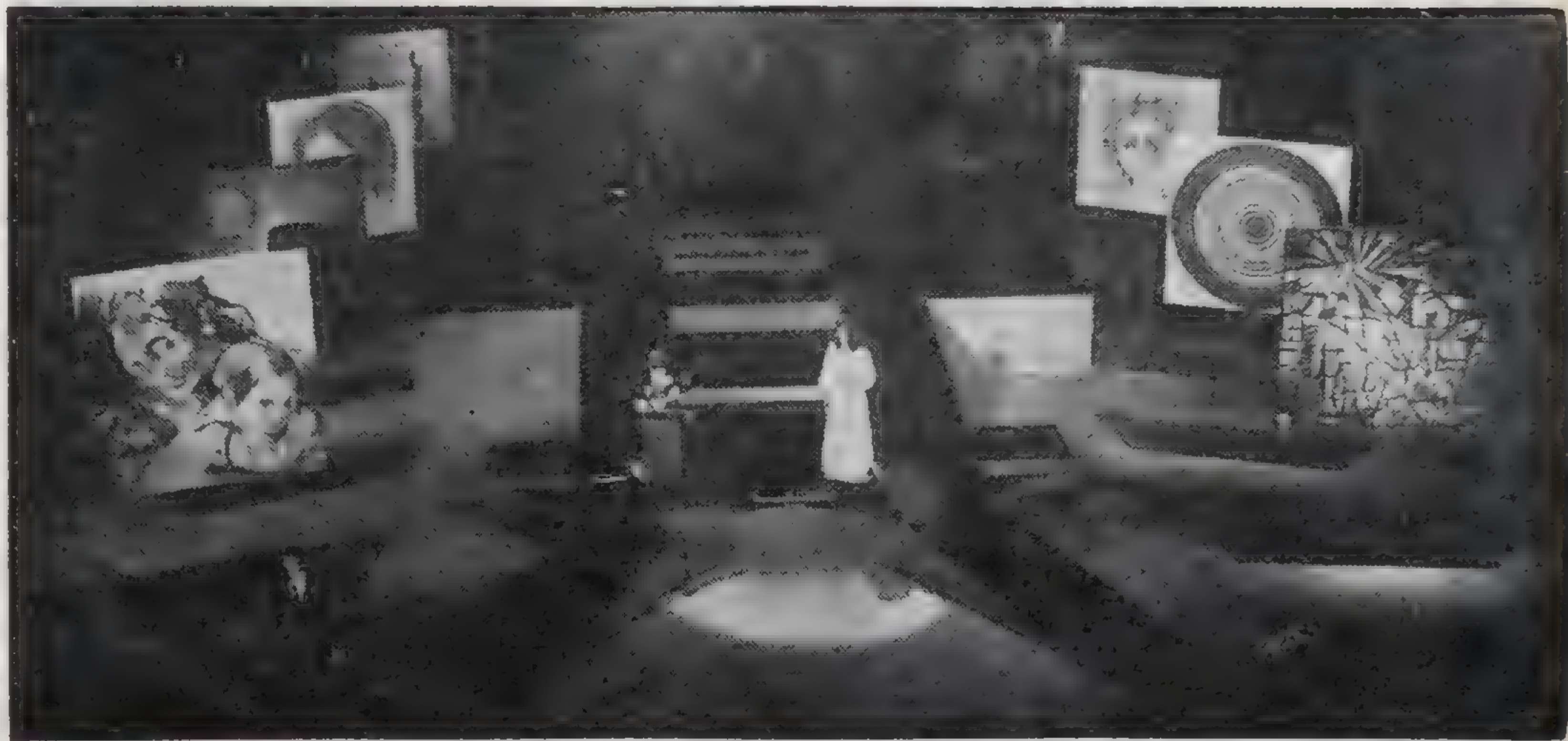
Antes de disponerse a realizar la última parte de su presentación, Ginamaria se dirigió a su público expresando sencillamente: "Quiero estar con ustedes y en ustedes".

Simples palabras que expresan su sentimiento y la forma en que se siente ligada a quienes la siguen y admiran.

Su emoción se transmitió a los presentes, llegando a su punto culminante al interpretar el "Ave María", sin acompañamiento. Su expresión al finalizar mostraba cómo sentía el momento en que estaba viviendo.

La ovación que recibió en ese momento será para ella seguramente inolvidable.

Así finalizó una noche más, en la serie de "Argentinísima", dedicada a figuras de primera línea. En este caso, la presencia de la sin par Ginamaria configuró uno de los programas más sobresalientes de la temporada.



ELEGANTE SOBRIEDAD del escenario que sirvió de marco a la diva, en su reencuentro con su pueblo que la aprecia

Quilmes Imperial



LA MEJOR ESPECIAL



EXPRESION que dice cómo vive la estrella sus cantos.



RETOQUES. Antes de empezar otra noche triunfal.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



UN HOMENAJE A LA LIBERACION

Walter Vidarte comienza su carrera de director. Está ensayando "Juan Palmieri" en el Teatro SHA, una obra del escritor uruguayo Antonio Larreta y que será estrenada el próximo 10 de agosto. En la foto podemos ver a Nelly Prince Alejandra Boero, Cachio Spindola, Antonio Grimau y Walter Vidarte. Completan el "cast" Nene Vigo, Mario Otero, Cristina Banegas, Victor Manso, M. Martínez, María de la Paz y Milta Busnelli. La obra señala un homenaje a la liberación de los pueblos mediante una toma de conciencia.



GRUPO ARGENTINO EN EL FESTIVAL DE HUELVA

Ayer, sábado, partió hacia Europa, Julia Elena Davalos, acompañada por Jaime Torres y el poeta salteño Jaime Davalos, padre de Julia Elena. Los tres intervendrán en una gira que se realizará en todo el territorio español y sur de Francia. Julia Elena y Jaime participarán en el festival de Huelva, en territorio español. Argentinísima II nos mostró en toda su vigencia a estas tres figuras.

EL DILEMA DE OSVALDO ROSSLER

Osvaldo Rossler está de vuelta de su viaje por Europa. En varias ocasiones nos hemos referido a sus actuaciones que, ya sea en colegio, universitarios, en teatros o en sitios de entretenimiento, gozaron de una muy particular aceptación del público. Fue finalista en un festival internacional de la canción, realizado el año pasado en la localidad de Colmenar Viejo —37 km de Madrid—, firmó contrato con una importante casa discográfica española y ahora se le plantea la gran duda: ¿Establecerse definitivamente en Europa? ¿Separarse por largo tiempo de los suyos? Porque además ocurre que Buenos Aires ha sido el eje central de casi toda la obra poética de Rossler. Pocos poetas argentinos han tocado el cambiante y rico tema de Buenos Aires con la persistencia y el tono entrañable con que lo ha hecho el autor de "Buenos Aires: por cuatro". Alejarse en estas condiciones ¿no es entonces correr el riesgo de un doble desarraigo? Este interrogante es el que se plantea Rossler, pero no es el único: ¿El triunfo o la posibilidad de triunfo justifican la separación de algo que se juzga vital?

—No se trata de sentimentalismos, nos aclara el poeta.
—La posibilidad de radicarse alternativamente aquí y allá, ¿no lo ves factible?, le preguntamos.
—Carezco de los medios económicos para enfrentar la lucha en estos términos. Todo lo que he hecho ha sido a puro pulmón.
—¿En la Argentina no encontrás los medios?
—Aquí he sido declarado no comercial. Es una suerte de condena que desde ya no comparto.



AQUI ESTA PALITO II

Se llama Carlos Salcedo, es sanjuanino de origen e imita a la perfección a Palito Ortega. Está demás señalar que su parecido físico es sorprendente. Aún no bajó a la Capital Federal a probar suerte, pero está recorriendo el interior del país de punta a punta. Su última actuación se realizó en Catamarca. Está adquiriendo experiencia para presentarse "con todo" en Buenos Aires, si es posible en TV.

SABACOS CON RITMOS

Blues, spirituals, rags, Stomps... son algunos de los aires que atacan todos los sábados a las 23.15 en el teatro Santa María del Buen Avre los muchachos de la Antigua Jazz Band: Vismara, Costantini, Borgina, Ferrer, Clati, Ricci, Fernández, Cuello, Manella, etcétera.



DENTRO DE POCOS DIAS, EL RETORNO DE ANGEL

El próximo fin de semana, o sea los días 3, 4 y 5, ofrecerá sendos recitales en el teatro Coliseo el bailarín español Angel Pericet al frente de su compañía de Dan a Española, que cuenta con especialistas famosos como Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet. Estos recitales marcan el retorno de Pericet, que es uno de los favoritos de nuestro público.

COSQUIN, EN MARCHA

La organización del Décimo Festival Nacional de Folklore, que se realizará en la última semana de enero del año venidero en la ciudad cordobesa de Cosquín está en plena marcha. Al efecto, arribaron a Buenos Aires, miembros de la comisión organizadora encabezados por José Reyes Contreras. La misión de la delegación mediterránea es la de contactarse con autoridades nacionales, promotores y representantes artísticos. Nos comunicó un portavoz de la comisión que es su mayor preocupación que el Ateneo del festival, que se realizará paralelamente al de la Canción, aporte un programa cultural acorde con los méritos del evento.

Hablan los Astrós

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día favorable en general, aprovechenlo; para el dinero y el amor puede ser fabuloso; hay que cuidar un poco la salud, más aire y sol, eviten estimulantes; para viajar bueno; su número el 6.

TAURO: Habrá algunos problemas por dinero; felizmente se solucionarán; para viajar gran día; buena salud; eviten discutir con amigos o parientes; si juegan recuerden el número 5, combinen.

GEMINIS: El panorama de hoy es favorable; en el amor habrá definiciones; para mudarse, firmar e invertir muy bueno; dinero recibirá pronto; eviten discutir; número clave el 9.

CANCER: Hay que cuidar un poco la salud; cuidado con los amigos de lo ajeno; pueden invertir tranquilos; en el amor sorpresas agradables; para viajar muy buen día; la familia feliz; no jueguen.

LEO: Bueno para viajar, invertir, firmar documentos, comprar o vender; en casa alegrías; en el amor un disgusto serio; la salud, repuntando, cuiden las extremidades; su número clave el 7.

VIRGO: Se solucionan problemas por dinero; a cuidar la salud, ideal para iniciar régimen; en el amor horas felices; para viajar muy bueno; carta o llamada importante cambia planes; recuerden el número 5.

LIBRA: No se amilanen ante nada; dinero llega de a poco; en el amor horas decisivas; la salud muy bien; ideal para viajar, mudarse, comprar, vender, firmar documentos e invertir; número clave el 8.

ESCORPIO: Cuidado con los negocios que realizan, pueden ser robados o estafados; pronto es posible que realicen un viaje; en casa alegrías; eviten la velocidad si conducen; si juegan recuerden el 4.

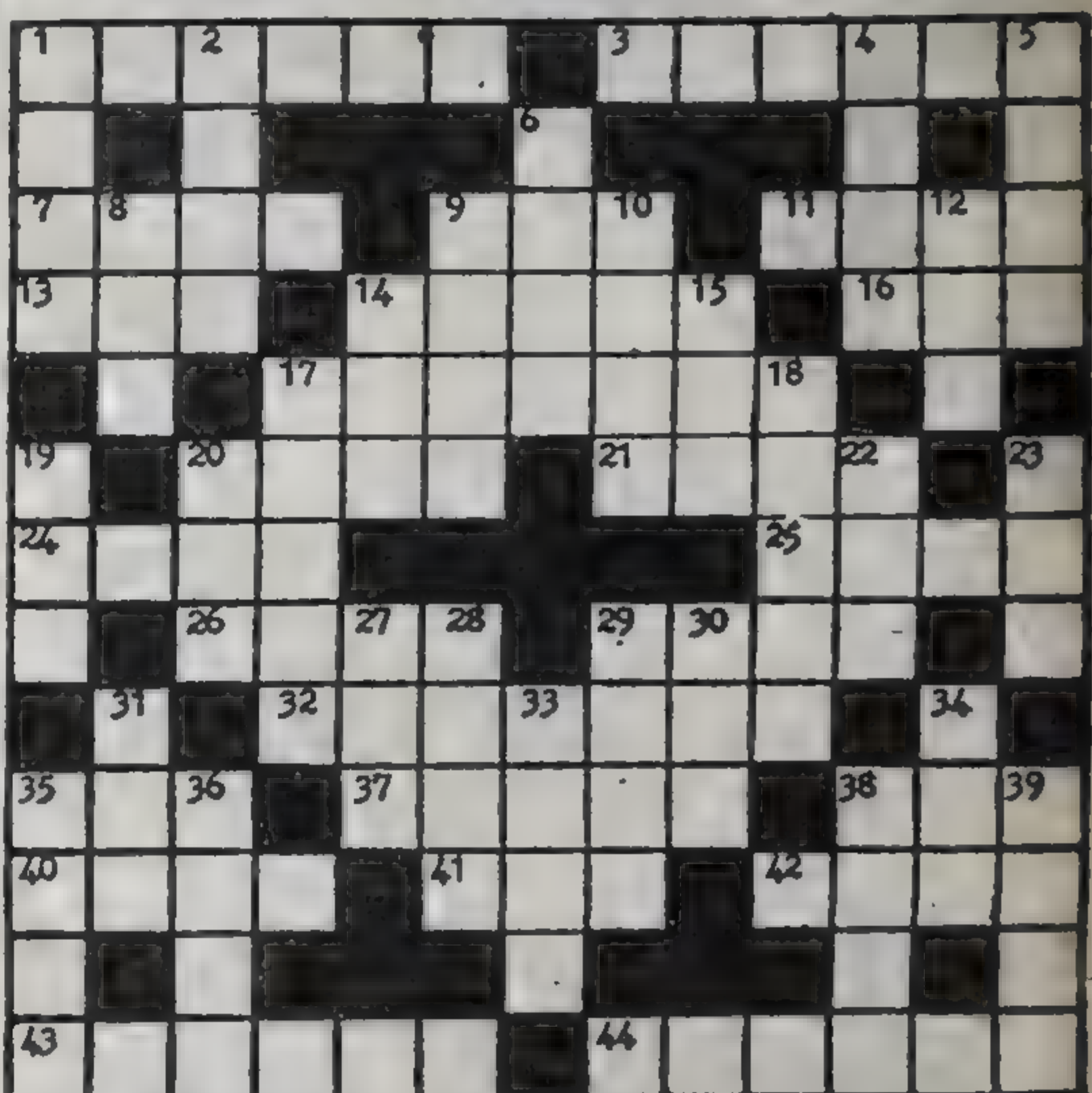
SAGITARIO: Buen día para la salud, los viajes, el amor y la casa; flojo para el dinero y las inversiones atención con lo que firman; una visita inesperada; cuidado con el fuego; no jueguen a nada.

CAPRICORNIO: Dinero llega con seguridad; buena salud, hagan más vida natural; para viajes, cambios, compras y ventas no es muy favorable; si conducen eviten la velocidad; si juegan recuerden el número 3.

ACUARIO: Un día favorable en casi todos sus aspectos; buena salud; dinero llega seguro; en el amor momentos de dicha; para viajar, mudarse, efectuar cambios y firmar documentos es bueno; no jueguen.

PISCIS: No se preocupen por dinero; la salud repunta; en el amor puede haber rupturas serias; para viajar es favorable, lo mismo que para efectuar cambios; carta o llamada buena; su número clave el 9.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

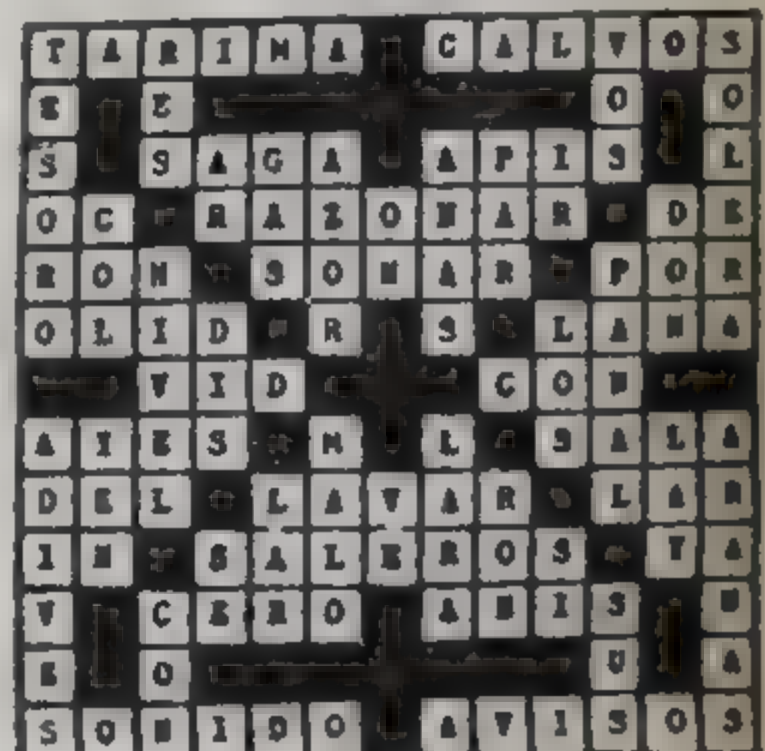
1) Río de Sur América; 3) Testa 7) Martillo grande de madera; 9) Repollo; 11) Timo; 13) Loro; 14) Predio de terreno; 16) Pronombre; 17) Camino agosto (Pl.) 20) Movimiento circular; 21) Plantigrados; 24) Aceptar la herencia; 25) Migaja; 26) Cieno; 29) Alia grande; 32) Orilla del río (Pl.) 35) Río del Perú; 37) Espejos; 38) Parte del año; 40) Linaje; 41) Cuadrúpedo; 42) Pagaré; 43) Enojo ciego; 44) Soldado ruso de caballería.

VERTICAL

1) Manzana 2) Pelo en-
sortijado; 4) Ciudad de In-
glaterra; 5) Encargados de
cuidar niños; 6) Corpulen-
cia; 8) Yerno de Mahoma;
9) Conjunto de personas
cantando; 10) Costado; 12)
Loor; 14) Ente; 15) A nivel;
17) Cambiar de rumbo; 18)

Del verbo ser; 19) Letra griega 20) Apellido; 23) Preposición; 23) Labiérnago; 27) Número; 28) Adiós; 29) Altar (Pl.); 30) Artículo; 31) Anser; 33) Letra en plural; 34) Contracción; 35) Estado del Asia; 36) Quinto color del espectro solar; 38) Perversa; 39) Árido.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

CREDITOS A SOLA FIRMA
PARA VESTIR Y CALZAR AL HOMBRE, A LA MUJER, A LOS NIÑOS Y AL HOGAR
SIN FIADOR - SIN CODEUDOR - SIN GARANTE - SIN ANTICIPO
CREDITOS DE BUENA FE • SU FIRMA BASTA Y SOBRA
TIENDA VENUS
LYNCH 3955
A 10 METROS DE AV. SAENZ 1.100
T.E. 91-0950 POMPEYA

ADHESION:

ARTURO R. CASANOVAS

DESPACHANTE DE ADUANA

SARMIENTO 643 - CAPITAL

T.E. 45-6175



"GARÇON". Al estilo de paris. Vitalidad y juventud.

MUCHACHA PARA SANDRO

Geraldine Chaplin confesó que está esperando filmar con Sandro. Por otra parte aseguró que es totalmente independiente de su famoso padre. Está feliz de su casamiento con un director español.



TEMPERAMENTAL. En la película "La madriguera". METICULOSA. Estudia los personajes que debe encarnar.



El gesto excitado y nervioso que la denuncia. La misma avidez de siempre por asimilar toda las experiencias que recoge. Geraldine Chaplin, dueña de una personalidad avasallante que trasciende y que contagia, encierra en cada una de sus respuestas la ironía y la pureza de quien se sabe heredera de un legado artístico genial, como el que constituye ser hija de Carlitos Chaplin.

—¿De qué manera asumís tu "rol" de hija de Charles Chaplin, y de qué manera te perjudica o favorece en tu labor como actriz? —Admiro a mi padre e intento reflejarlo en él. Pero mi independencia es total y absoluta. Asumo un criterio valorizador con respecto a su figura y venero toda su inmensa obra, pero me hice sola, y todo lo que emprendo en mi vida futura será cuestión personal y de ninguna manera atada a simbolismos paternalistas de ningún tipo.

Madrid para ponerme en contacto con él y formalizar el proyecto. Me gustaría mucho trabajar con él. Su popularidad en España aumenta día a día.

talmente, talentoso. También es admirable el trabajo de Buñuel, Bergman y Romberg, con los cuales me enorgullece poder trabajar. Pienso que al lado de ellos aprendes y tomas contacto con un mundo de características fascinantes.

TEATROS

★ COLON. — 35-1430 y 35-6632. — HOY 17 hs., 2ª func. del abono especial para estud. (Serie "A"): Bruno D'Astolfi. Sobr. de ab. (única, "Rigoletto", de Verdi. Dir. de orq.: loc. sillas y de pie) en venta. MANANA, 21 hs., 13ª conc. del ab. a 18 noct. a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Armando Krieger. Progr.: Danzas del ballet "Estancia", G. Pastora; Concierto No 2 para piano y orquesta, Liszt. Solista: Manuel Rego; Sinfonía "Manfred", op. 58, Tchaikovsky. Pl. \$ 12. Sobr. de ab. en venta desde el sábado. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ ASTROS. Ctes. 744. 45-5541. LA REVISTA DEL AÑO! Hoy 20 y 22 hs. EN VIVO Y EN DESNUDO con la despedida teatral de: TITA MERELLO toda la gracia de: VICENTE RUBINO ALFREDO BARBIERI DON PELELE la simpatía de: MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS y la reaparición revisteril de: AMBAR LA FOX Localidades en venta con tres días de anticipación.

LABRO. Actual. estelar de MARIA ELENA WALSH. ★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-5541. Ciclo de espectáculos de tango y folklore. Hoy a las 2 hs.: PEZALTA ACHAVAL - MACHACO Y SU BALLET. Precios pop. pl. \$ 2. Bol. de 10 a 22 hs. Venta 24 horas antes función. ★ ODEON. Esmeralda 367. 45-5635. Hoy 19 y 21.30 hs. Exito de la divertida comedia: ORO Y PAJA con S. GIMENEZ, C. GARCIA SUTUR, I. CORDOBA y J. VERDADER. A las 19 hs. Recital de Danzas en Colores Conjunto "KOREIRA".

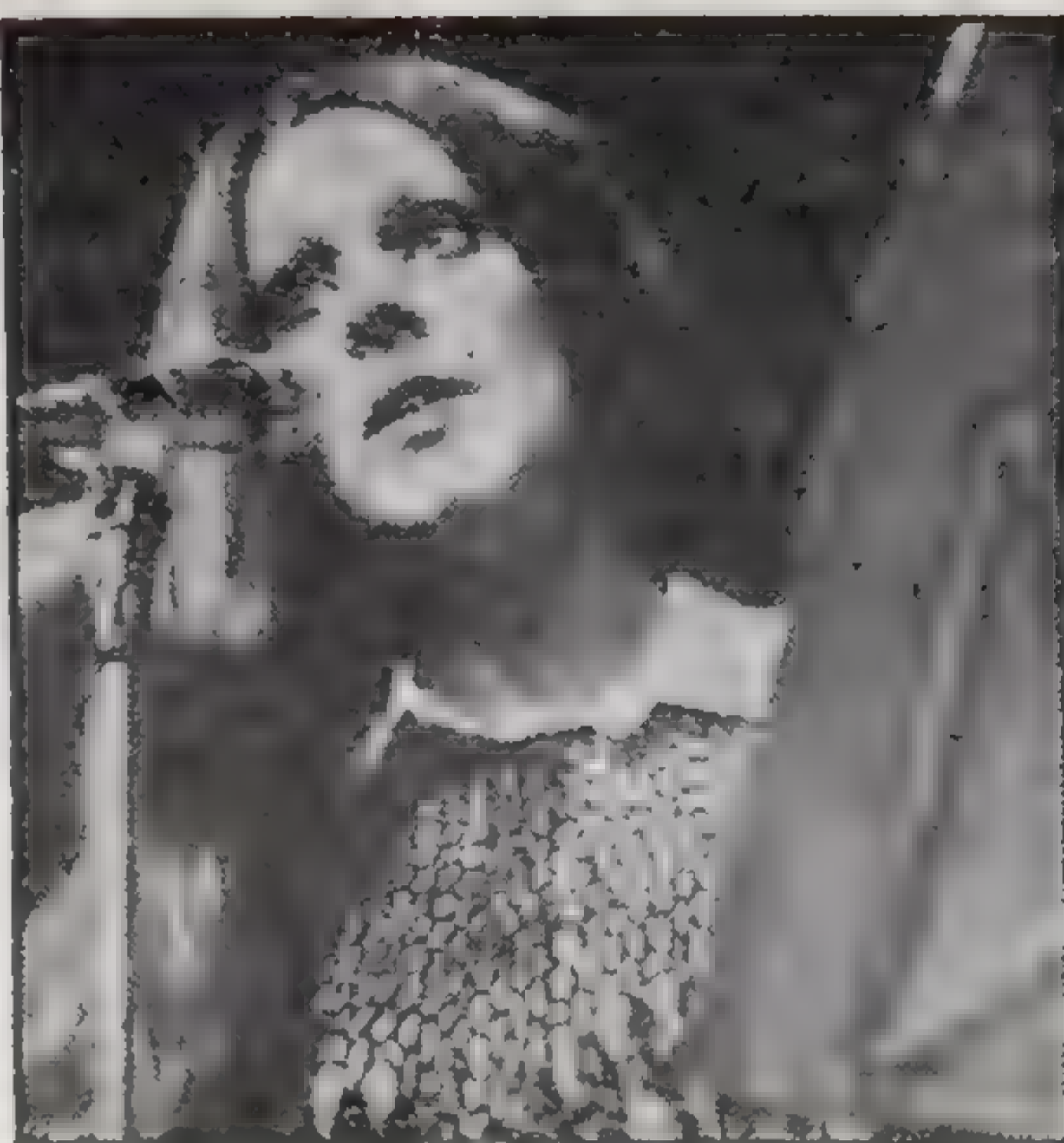
★ ALFIL. Ctes. 1753. 40-7533/5680. En maravillosos colores. 8 R. A las 13, 15, 17.5, 19.5 hs.: LAS AVENTURAS DE HIJITOS Pletro Germi. ALFREDO, ALFREDO A las 20.30, 23.10 horas. D. Hoffman, S. Sandrelli y C. Gravina. Technicolor. (P18a.) Sáb. Trasn. ★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Lunes y martes precios rebajados. Hoy, de W. Disney, a las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.15, 21.55, 23.30. LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS (S.R.) A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.14 y 23.15 hs.: Notic. ★ AMERICA. Callao 1067. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: PRIMERA NOCHE DE QUIETUD c/G. Giannini, S. Petrova, R. Salvatori, A. Valli. (P18). Dir.: V. Zurlini, en Techn. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Arg. ★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50, 23.15 hs.: POKER DE AMANTES PARA TRES 14.55, 18.10 y 21.35 hs.: Esa sensación de amar. Doble programa. Cont. P18. Sábado trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — Última sem. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: JUAN MOREIRA con R. Bebán. Direc.: L. Favio. Technic. 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45: Noticiero. ★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2378. Vuelve 007... Ahora R. Moore es 007 en: 007: VIVIR Y DEJAR MORIR con R. Kotto, J. Seymour; 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs. (S.R.) Technic. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.10 h. ★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 16.10, 19.30 y 23.10 hs., de Walt Disney, en castellano: LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS 14.10, 17.30 y 21 hs.: El mago de Oz. (S.R.) ★ CINEMA UNO. Sulpacha 460. — 8ª semana. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO (S.R.) con T. Hill, G. Walcott, H. Carey; 13.15, 15.35, 18, 20.25, 22.50: Notic. Arg. Sábado 1.30 h. Trasn. ★ COSMOS. 70. Corrientes 9046. 49-0862. — Calif. Hs. 14, 16.20, 18.40, 21.5 y 23.20: EL PRINCIPE IGOR Coler. (S.R.) Hs. 15.55, 18.15, 20.40 y 23: Not. Arg. Niñ. \$ 6. ★ ELECTRIC. Lavalle 848. 392-1846 Cont. desde las 13 hs. Comisario X en: Muerto no, mejor vivo: con T. Kendall. La muerte no cuenta dólares. c/M. Damon. (S.R.) color. ★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. — Plata \$ 10. Cont. desde 10 a 1 h. Homo erótico supermacho: Rocco y sus hermanos; Sacco y Vanzetti. (P18a.) Sáb. Trasn. Lunes y martes 50% descuento. ★ GAUMONT. Riv. 1633. 40-3050. 13, 15.20, 17.55, 20.25, 22.55 hs. en Techn. con R. Moore, en agente secreto: 007: VIVIR Y DEJAR MORIR (S.R.) con Y. Kotto, J. Seymour y C. James. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.10 h. Loc. num. vta. 3 días antic. ★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225. 33-3906. Cont. (S.R.): Los padrinos, c/Gaby, ofo y Miliky; La sonrisa de mamá, c/Palito Ortega, L. Lamarque; NO-DO. Func. matinal 10 hs.: Los padrinos y variedades. ★ GRAND SPLENDID. Av. S. Fe 1860. 44-0808/7204. Hoy a las 14.50, 17.35, 20.20, 23, de F. Zeffirelli: HERMANO SOL HERMANA LUNA (S.R.) Techn. G. Faulkner, J. Bowker, L. Lawson y A. Guinness a las 14.30, 17.10, 19.50, 22.35: Suc. Argent. Loc. num. Boletería desde 10 hs. Sáb. Trasn. ★ GRAN REX. Ctes. 837. 392-8000. Estreno a las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25, 23 hs. Vuelve 007 con R. Moore. 3ª semana de éxito: 007: VIVIR Y DEJAR MORIR (S.R.) con R. Moore, Y. Kotto y J. Seymour. Direc.: G. Hamilton. 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Sáb. Trasn. Próx. Estr.: Me siguen llamando Trinity. ★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 832. 34-1493. Juegos de verano; Helga y los hombres: Sexo a la siciliana. Cont. de 8 a 3 h. (P18).

★ IDEAL. Sulpacha 373. 35-3800. Super Cinerama Ical Pta. A las 15.5, 17.45, 20.25 y 23.5 hs. de H. Wallis: LEGADO DE UN HEROE Con G. Jackson, P. Finch, A. Quayle y M. Jayston. Direc. J. Cellan Jones. Música de M. Legrand. E. Panav. Techn. P18. A las 14.30, 17.10, 19.50, 22.30 hs. Not. y Var. Loc. numer. Bolet. desde las 10 hs. ★ IGUAZU. Lavalle 910. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: G. Grimes, O. Conant y J. Houser en: EL VERANO QUÉDO ATRAS P18. En Techn. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.30. ★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 13.10, 14.50, 16.35 y 18.25 hs.: EL CHANCHITO PICARON (S.R.) Technic. en castellano. Tapa de plateas num. Bolet. 10 hs. 13, 14.40, 16.25, 18.10: Notic. Noche solam. 20.50 y 23.10: Socorro... me persigue una virgen. (P18a.) en Eastman. Sáb. Trasn. 1 h.: Socorro... me persigue una virgen. ★ LORANCE. Corrientes 1872. 45-7386. 5ª sem. Hs. 13.15, 15.20, 17.40, num. 20.10 y 22.45, de F. Zeffirelli: HERMANO SOL HERMANA LUNA S.R. c/G. Faulkner y A. Guinness. ★ LORCA. Ctes. 1428. 40-5017. 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15 hs. Ch. con Ch. Rampling y O. Tobias en: ADIOS, HERMANO CRUEL de G. Patróni Griffl. Color. P18. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Arg. Sáb. Trasn. ★ LORNA. Corb's 1551. 46-7501. Estr. 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: LA BEBIA (P18a.) Con N. Manfredi y R. Schaffino. ★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.15, 15.25, 17.45, 20.15, 22.45: Visconti: MUERTE EN VENECIA (P18a.) Con D. Borge, S. Mangano. Trasn. 1 h.: Macbeth, de R. Polanski. ★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742. — Única sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. Hs. 12.30, 14.10, 16.10, 18.10, 20, 21.40 y 23.15: Not. y en Techn. LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS En castellano. Tarda platea num. Boletería 10 hs. Lunes, y martes 50% rebaja. ★ LOSUARE. Ctes. 1743. 40-8100. Estr. Excl. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45, 23 hs. (S.R.) De Larry Peerce: IMPULSO MORTAL ★ LUXOR. Lavalle 669. 392-2492. Califas. 5ª sem. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.: HERMANO SOL HERMANA LUNA De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S.R.) 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Not. Sáb. y Dom. Trasn. 1.30 hs. Loc. vta. 3 d. ant. ★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9686. Califac. Cont. 14 a 0.40 h. Doble Prog. en Techn. (P18a.) Pl. \$ 9. 15.45, 19.10, 22.35 hs.: Qué estoy haciendo en medio de una revolución? con V. Gassman y R. Yalouci. 14.10, 17.30 y 21 h.: El verano quedó atrás. G. Grimes, J. Houser y O. Conant. Sábado Trasn. Monterey Pop. 0.50 h.



UN MOMENTO! "No adelantaré nada... vengan a verme".



SIN PAUSA. Sin paréntesis entre ensayos.



NACHA. Incomparable, se dedica de lleno al nuevo espectáculo a estrenar.

¿SORPRESA...?

Nacha Guevara, la singular actriz, intérprete de café-concert, se apresta a poner nuevamente a prueba sus condiciones profesionales al frente de un nuevo espectáculo. Se trata de "Cabaret literario", con música de su marido (quien la acompaña sin excepciones en cada presentación), Alberto Favero, que se pondrá próximamente en la sala del Teatro Margarita Xirgu, bajo el auspicio del Centro de Artes y Ciencias.

Entrevistada durante el transcurso de un ensayo, la polifacética Nacha Guevara explicó a grandes rasgos en qué consiste el nuevo espectáculo, que la contará como principal figura.

—Es un espectáculo de "music-hall", codirigido por el equipo de artistas encabezado por Antonette San Martín (encargada de la coreografía), y el importante aporte de Claudio Segovia, a cargo del vestuario. Son, para decirlo con una sola palabra, gente sensacional... Y no solo ellos, también el cuerpo de baile que participa en los 19 cuadros coreográfico-musicales que componen la obra.

—¿En qué consiste el espectáculo? ¿Podés adelantar algo?

—Es una sucesión de estampas, estructuradas como un espectáculo integral, sin divisiones tajantes entre una y otra.

—¿Y en cuanto al contenido? ¿Qué significa "Cabaret literario", el título?

—Ah..., no! Esto me niego a responderlo... Prefiero que la gente se entere por las suyas, cuando se produzca el estreno. Lo único que puedo decirles es que a mí, desde el primer día de ensayo, me divertí mucho. Pero... prefiero que tengan más confianza en lo que yo hago, y no en lo que digo en este momento. De todos modos, verán que ambas cosas coinciden...

CINE-JA

por MELENDEZ



★ METRO. Correo 376. 31-4219. A las 13.15, 15, 16.55, 18.45 hs.: **LUCE DE MIS ZAPATOS** (S.R.) colores. Pipe Pescador, N. Briski; 14.40, 16.30 y 18.20: **Noche** 21.15 hs.: **Notic. Sábado** **DOCTOR ZHIVAGO** (P14a.) en colores. Ch. Chaplin, O. Sharif, J. Christie.

★ METROPOLITAN. Correo 1343. 46-1064-616. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50, 23.20 hs. V. Gassman, P. Villaggio en:

★ **¿QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE UNA REVOLUCION?**

Technic. (P14a.) A las 15.50, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: **Notic. Sábado** **Trasn. loc. num. Bolet. 10 a 23 hs.** **Pronto: El día del chachal.**

★ **MITRE CENTER** Emé. Mitre 3332, 34-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: **Notic. Anuncios a sueldo**, R. Taylor y Campanas de la muerte, Ching Ping. (S.R.) Pl. 3.

★ **MONUMENTAL** Lavallo 700. 46-1815, 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.5 hs.:

★ **LA AVENTURA DEL POSEIDON** (S.R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttone, C. Lynley y un gran reparto estel. Ha. 13.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.55: **Notic. Venta** ante. 2 días. Bol. de 10 hs.

★ **NORMANDIE** Lavallo 231. 392-1000. Calif. Ha. 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10:

★ **LA INHIBICION DEL DR. GAUDENZ** Con C. Gifford, P. Prevost, (P18). Eastman, Ha. 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: **Sua. Arg. Sáb. Trasn.**

★ **OCEAN** Lavallo 739. 392-1515. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.15 hs., con N. Manfredi y R. Schiaffino:

★ **LA BETIA** (P18a.) en Eastman, con S. Samard, M. Carotenuto, E. Ras, F. Pesca. Direc.: G. de Bosio; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.55: **Notic. Sábado** **Trasn. 1.30 h.**

★ **OPERA** Corrientes 800. 33-1333. 12.40, 15.5, 17.45, 20.25, 23.10 hs.:

★ **LA MALAVIDA** H. del Carril, V. Laplace, S. Silveyra, I. Carlo, I. Quirós, M. Valler y otros. Direc.: H. Freguense. Eastman, (P18a.) A las 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs.: **Sua. Arg. Local. vta. 3 días ante. Bol. desde 10 a 23 hs. Próx.: El Ocaso de una estrella.**

★ **PARAMOUNT** Lav. 845. 392-9999. Calif. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21.5, 23.20 hs.:

★ **LA PIEL DEL AMOR** (P18a.) Eastman, con S. Giménez, C. García Satur, H. Alterio; 14.55, 16.45, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.: **Not. Loc. num. Sábado** **Trasn. 1.30 h.**

★ **PARIS** Lavallo 700. 392-2416. Cont. Calif. 15.30, 19.15 y 23 hs.:

★ **LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA** 13.20, 17.20 y 21.5 hs.: **La gran ruta: Notic. (P18a.) Sábado** **Trasn. Los caballeros de la cama redonda.**

★ **PLAZA** Corrientes 839. 392-7577. Calif. 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Notic. y Varied.**; 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Bofia Loren y M. Mastrolanni**, en:

★ **AYER, HOY, MAÑANA** (P18a.) Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER** Correo 1843. 46-2113. A las 14.25, 16.30, 18.45, 20.55, 23.5, 25.5 hs.:

★ **LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO**

★ **BOCA** Rivadavia 3733. 87-1517. Calif. Cont. Dobl. prog. Ha. 15.30, 19.10, 22.50: **Not. K. Douglas y G. Gemma** en:

★ **UN HOMBRE PARA RESPETAR** Techn. Ha. 13.55, 17.35 y 21.15. L. de Punes, en: **Las grandes vacaciones**, (P14). Pl. 3.50.

★ **BELGRANO** Cabildo 2356. 73-5601. S. Giménez y C. García Satur en **La piel del amor**; variedades. Color. (P18).

★ **CABILDO** Av. Cabildo 2347. 73-3652. Hugo del Carril en **La mala vida**; Variedades. Cont. (P18).

★ **CUMBRE** G. de Río 4127. 70-5372. Calif. Cont. 14.30 hs. Al este del paraíso; **La momia**, (S.R.) Plata 3.50 lunes a 1.50.

★ **GRAL. BELGRANO** Cabildo 2163. 781-7200. - Y ahora me llaman el magnífico, e.T. Hill, y **La fiesta inolvidable**, con P. Sellers. (S.R.) Not. Arg.

★ **GRAL. PAZ** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. **La noche de las narices frías**, de W. Disney. (S.R.) y **El mago de Oz**, e.J. Garland, col. Notic.

★ **GRAN SAVOY** Cabildo 2829. 781-6000. Cerrado por refacciones.

★ **LIDO** Cabildo 3241. 701-2996. Calif. Cont. 14.30 hs. El sol rojo; **Requiem para un traidor**, (P14a.) Pl. 3.50, Lunes a 1.50.

★ **MIGNON** Jaramiento 2433. 73-3699. - V. Gassman en:

★ **¿QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE LA REVOLUCION?** (P18), y **El verano quedó atrás**, (P18).

★ **RITZ** Cabildo 685. 771-0686. - Tarde: **El chanchito picaresco**; **El flautista de Hamelin**, Noche; **¿Dónde te duele más?**; **Adiós, hermano cruel**, (P18a.) Sábado **Trasn.** Woodstock.

★ **ROSE MARIE** Ctes. 780. 45-4443. Cont. 11 hs. **Las hermanas**, color. Los que ofenden al sexo; **La venus desnuda**, (P18a.) Viernes y sábado trasnoche.

★ **ROTARY** Ctes. 545. 45-7061. Calif. Cont. 11 a 0.30 h. **Mara-villosos agujeritos**, J. Birkin y J. MacGowan. Pl. 3. (P18a.)

★ **ROYAL** Corrientes 831. 392-8500. 12.25, 14.10, 16, 17.55, 19.50, 21.45 y 23.35 hs.:

★ **EL ZORRO** Eastman, Ch. Quincy; 12.10, 13.55, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20 hs.: **Notic. Sáb. Trasn. Tarde** **Contin. Verma**, y **noche num. Calif.**

★ **SARMIENTO** Lavallo 852. 392-3338. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y **Trasn. 1 h.**:

★ **UNA RAZON PARA VIVIR, OTRA PARA MORIR** con J. Cabourn, en color. P14; y a las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: **Notic. Noche** **loc. num. 6.**

★ **SELECT LAYALLO** Lavallo 931. 35-5235. Cont. 12.30 hs. Calif. Pl. 3.5, 12.45, 16.5, 19.25 y 23 hs., en: **Tecnol. El capitán apache**, e.L. Van Cleaf, O. Baker; 14.25, 17.45, 21.20 horas: **La guerra de Troya**, con S. Reeves (S.R.)

★ **STUDIO** Santa Fe 2541. 82-8445. 29 sem. Ha. 13.45, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. De L. Buñuel:

★ **EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA** (P18)

★ **SUIPACHA** Sulp. 443. 392-1195. Calif. Cont. 11 hs. 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs.:

★ **¿QUE PASA DOCTOR?** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El festival del dibujo**, (S.R.) 3.50.

★ **TEATRO SAN MARTIN** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8612. Cont. 15.5, 16.40, 18.15 y 19.50 hs., num. 21.35 y 23.20: **Notic. y LA GENERAL**, de B. Keaton y C. Bruckman, con B. Keaton y M. Mack. (S.R.) Mañ. El navegante.

★ **TROCADERO** Lav. 830. 392-1453. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

★ **LA CALLE DE LAS MUSEAS** Colores; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: **Noticiero Arg. Sábado** **trasnoche**, (P18a.)

★ **ALMAGRO**

★ **PALACIO DEL CINE** Rivadavia 3434. 46-4818. Cont. Ha. 15.50, 19.30 y 23.10: **Juan Moreira**, e.R. Beban, E. Rudy, Ha. 14.10, 17.40 y 21.15: **Pájaro loco**, e.L. Sandrini, color. Lun. y Mar. 50% reb.

★ **BOCA** Rivadavia 3733. 87-1517. Calif. Cont. Dobl. prog. Ha. 15.30, 19.10, 22.50: **Not. K. Douglas y G. Gemma** en:

★ **UN HOMBRE PARA RESPETAR** Techn. Ha. 13.55, 17.35 y 21.15. L. de Punes, en: **Las grandes vacaciones**, (P14). Pl. 3.50.

★ **BELGRANO** Cabildo 2356. 73-5601. S. Giménez y C. García Satur en **La piel del amor**; variedades. Color. (P18).

★ **CABILDO** Av. Cabildo 2347. 73-3652. Hugo del Carril en **La mala vida**; Variedades. Cont. (P18).

★ **CUMBRE** G. de Río 4127. 70-5372. Calif. Cont. 14.30 hs. Al este del paraíso; **La momia**, (S.R.) Plata 3.50 lunes a 1.50.

★ **GRAL. BELGRANO** Cabildo 2163. 781-7200. - Y ahora me llaman el magnífico, e.T. Hill, y **La fiesta inolvidable**, con P. Sellers. (S.R.) Not. Arg.

★ **GRAL. PAZ** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. **La noche de las narices frías**, de W. Disney. (S.R.) y **El mago de Oz**, e.J. Garland, col. Notic.

★ **GRAN SAVOY** Cabildo 2829. 781-6000. Cerrado por refacciones.

★ **LIDO** Cabildo 3241. 701-2996. Calif. Cont. 14.30 hs. El sol rojo; **Requiem para un traidor**, (P14a.) Pl. 3.50, Lunes a 1.50.

★ **MIGNON** Jaramiento 2433. 73-3699. - V. Gassman en:

★ **¿QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE LA REVOLUCION?** (P18), y **El verano quedó atrás**, (P18).

★ **RITZ** Cabildo 685. 771-0686. - Tarde: **El chanchito picaresco**; **El flautista de Hamelin**, Noche; **¿Dónde te duele más?**; **Adiós, hermano cruel**, (P18a.) Sábado **Trasn.** Woodstock.

★ **ROSE MARIE** Ctes. 780. 45-4443. Cont. 11 hs. **Las hermanas**, color. Los que ofenden al sexo; **La venus desnuda**, (P18a.) Viernes y sábado trasnoche.

★ **ROTARY** Ctes. 545. 45-7061. Calif. Cont. 11 a 0.30 h. **Mara-villosos agujeritos**, J. Birkin y J. MacGowan. Pl. 3. (P18a.)

★ **ROYAL** Corrientes 831. 392-8500. 12.25, 14.10, 16, 17.55, 19.50, 21.45 y 23.35 hs.:

★ **EL ZORRO** Eastman, Ch. Quincy; 12.10, 13.55, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20 hs.: **Notic. Sáb. Trasn. Tarde** **Contin. Verma**, y **noche num. Calif.**

★ **SARMIENTO** Lavallo 852. 392-3338. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y **Trasn. 1 h.**:

★ **UNA RAZON PARA VIVIR, OTRA PARA MORIR** con J. Cabourn, en color. P14; y a las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: **Notic. Noche** **loc. num. 6.**

★ **SELECT LAYALLO** Lavallo 931. 35-5235. Cont. 12.30 hs. Calif. Pl. 3.5, 12.45, 16.5, 19.25 y 23 hs., en: **Tecnol. El capitán apache**, e.L. Van Cleaf, O. Baker; 14.25, 17.45, 21.20 horas: **La guerra de Troya**, con S. Reeves (S.R.)

★ **STUDIO** Santa Fe 2541. 82-8445. 29 sem. Ha. 13.45, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. De L. Buñuel:

★ **EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA** (P18)

★ **SUIPACHA** Sulp. 443. 392-1195. Calif. Cont. 11 hs. 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs.:

★ **¿QUE PASA DOCTOR?** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El festival del dibujo**, (S.R.) 3.50.

★ **TEATRO SAN MARTIN** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8612. Cont. 15.5, 16.40, 18.15 y 19.50 hs., num. 21.35 y 23.20: **Notic. y LA GENERAL**, de B. Keaton y C. Bruckman, con B. Keaton y M. Mack. (S.R.) Mañ. El navegante.

★ **TROCADERO** Lav. 830. 392-1453. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

★ **LA CALLE DE LAS MUSEAS** Colores; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: **Noticiero Arg. Sábado** **trasnoche**, (P18a.)

★ **ALMAGRO**

★ **PALACIO DEL CINE** Rivadavia 3434. 46-4818. Cont. Ha. 15.50, 19.30 y 23.10: **Juan Moreira**, e.R. Beban, E. Rudy, Ha. 14.10, 17.40 y 21.15: **Pájaro loco**, e.L. Sandrini, color. Lun. y Mar. 50% reb.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS**, A. Thomas 341. - 24-4999. Cont. Juan Moreira, Muchacho que vas cantando, (P14).

★ **ARGOS**, Fco. Lacroze 3453. 34-6673. Calif. Ha. 15.40, 19.25, 23.10: **QUE ESTOY HACIENDO**

EN MEDIO DE LA REVOLUCION? e.V. Gassman y P. Villaggio. Ha. 14, 17.30, 21.15: **El verano quedó atrás**, e.G. Grimes y J. Houser. Ha. 19.10, 22.55: **Notic. (P18).**

★ **ATALAYA**, Córdoba 4613. 773-6700. - Estación Polar Zebra. Los cañones de San Sebastián. Cómic y Dibujos. (S.R.). Prec. pop. Sáb. Trasn.: **La casa de terciopelo.**

★ **REGIO**, Córdoba 4054. 772-3350. Juan Moreira, e.R. Beban, Muchacho que vas cantando, e.P. Ortega, (P14).

★ **REALTO**, Córdoba 4217. 84-8764. Calif. Cont. **La aventura del Poseidón**, e.G. Hackman y E. Borgnine, Techn. Hay un hombre en el lecho de mamá, e.D. Day (S.R.).

FLORES

★ **COLISEO**, Benerino 34. 63-6151. Cont. 50 sem. Cabaret, e.L. Minneill. Los perros de paja, con D. Hoffman, (P18). Calif.

★ **CONTINENTAL**, Carabobo 945. - Los padrinos. La sonrisa de mamá, y **El extraño de pelo largo**, (S.R.). Sáb. Trasn.: **Brancalione en las Cruzadas**, y **La muerte no tiene sexo.**

★ **FENIX**, Rivadavia 7803. 612-8850. Cont. Tarde solism. 15.40 y 19.5 hs.:

★ **LAS AVENTURAS DE HIJITOS** Colores. Ha. 14, 17.15: **Simplemente una rosa**, e.L. Pavio, (S.R.). Niñ. \$ 4.- Noche, 21 hs. **Salvar la cara**, e.A. de Mendoza, Ha. 22.40: **Not. 22.55: La Mala Vida**, e.H. del Carril, (P18).

★ **FLORES**, Rivadavia 6661. 43-3701. Ha. 16.25, 19.45 y 23.10: **La piel del amor**, e.S. Giménez y C. G. Satur, Ha. 14.35, 18 y 21.25: **Paño verde**, con C. Estrada y L. Brandoni, color. Ha. 16.10, 19.30 y 22.55: **Not. Arg. (P18).**

★ **GRAND PRIX**, Gaona 3243. 59-2551. Sem. triunfal de Juan Moreira, e.R. Beban y E. Suárez, y Muchacho que vas cantando, e.P. Ortega, (S.R.).

★ **GRAN RIVADAVIA**, Riv. 3434. 68-1350. Calif. Cont. 14 hs. **¿Qué pasa doctor?**; **La ciudad bajo el mar**, (S.R.) 2.50, Lunes a 1.50.

★ **PUEYREDON**, Rivadavia 6571. 612-9389. Calif. Cont. Ha. 14.25, 18.20, 22.30: **Notic. y:**

★ **QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE LA REVOLUCION?** e.V. Gassman, P. Villaggio, 16.35, 20.45: **El verano quedó atrás**, e.G. Grimes, O. Conant, J. Houser, en Techn. (P18). Sáb. Trasn.: **1 h. La Betia.**

★ **R. ENDARTE**, R. Indarte 44. 612-5500. Ha. 15.30, 18.50 y 23.30: **La noche de las narices frías**, de W. Disney, Ha. 13.35, 16.50, 20.25: **El mago de Oz**, e.J. Garland, col. Ha. 19.40 y 22.15: **Not. Arg. Sáb. Trasn. 0.50 h. 007. Vivir y dejar morir**, Lun. y Mar. 50% reb.

★ **SAN JOSE**, Rivadavia 7330. 611-3369. Cont. desde las 13 hs.: **Argentinísima 2**, y **El profesor tirabombas**, e.L. Sandrini, (S.R.).

★ **S. MARTIN**, Riv. 3460. 612-5416. Calif. Cont. 13.30 hs. Llegó la irritación y barrió con todo; **Garrringo**, (P14a.) 2.50, Lun. a 1.50.

LINIERS

★ **G. LINIERS**, Av. Gral. Paz 47. 633-7364. La noche de las narices frías, y **El mago de Oz**, con J. Garland.

★ **MARTIN FERRO**, Avda. Gral. Paz 47. 633-2266. La piel del amor, e.O. G. Satur, Paño verde, con C. Estrada.

★ **ODEON**, Montiel 160. 641-7473. Cont. Juan Moreira, e.R. Beban y reperto. Balada para un mochilero, e.J. Marrone, color, (P14).

MATADEROS

★ **ALBERDI**, J. B. Alberdi 6169. 43-4450. Cont. V. Gassman en: **¿Qué estoy haciendo en medio de una revolución?**, y **El verano quedó atrás**, e.G. Grimes, (P18). Sáb. Trasn. 1 h. **La Mala Vida**, con H. del Carril.

★ **BS. AIRES**, Av. del Trabajo 5477. 63-2523. Calif. Cont. 14.30 hs. **El pirata hidalgo**; **La ley del Talón**, (S.R.) Pl. 3.50, Lun. a 1.50.

★ **EL PLATA**, J. B. Alberdi 5751. 63-1118. Cont. C. G. Satur y S. Giménez en: **La piel del amor**, C. Estrada en: **Paño verde**,

Avant Première

TEMA DE GRAN COMPROMISO

Robert Aldrich se ha destacado como un realizador plenamente consustanciado con su época. Esto se refleja en su cine, y fundamentalmente en los temas que selecciona.

En esta oportunidad dirige nada menos que a dos monstruos de la escena, Lee Marvin y Ernest Borgnine en "El emperador del Norte", cuyo estreno produjo revuelo en Estados Unidos y Europa. Su estreno en Buenos Aires se anuncia próximamente. Además, como dato ilustrativo, cabe señalar que recibió cuatro nominaciones para el Oscar de Hollywood el año pasado.

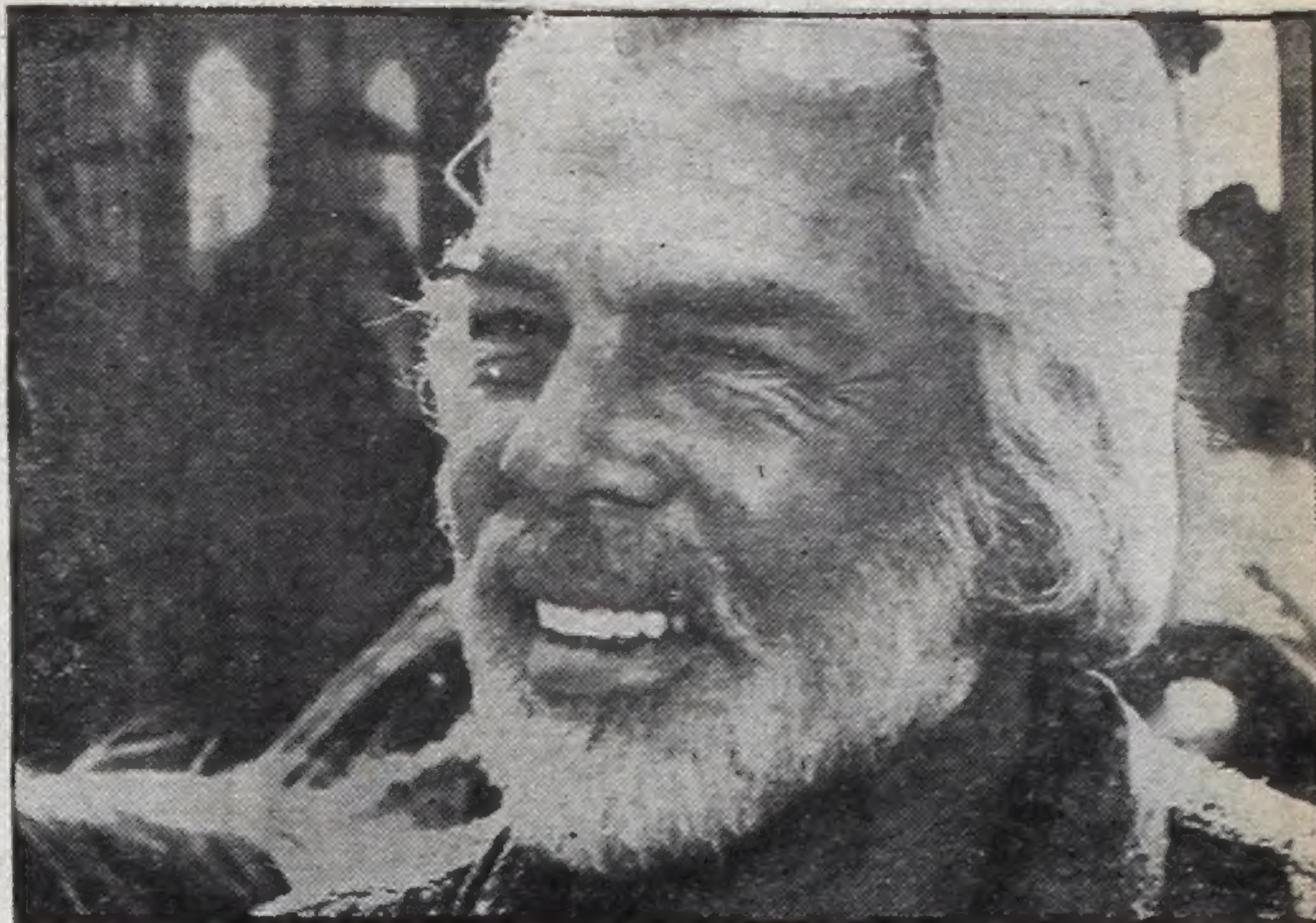
• Lucha y represión

Relata la cruenta lucha que se vivió en Estados Unidos en la década del 30 contra la terrible represión policiaca en perjuicio de los vagabundos. Dos hombres castigados por el destino que buscan su libertad por sobre todas las cosas.

"El emperador del Norte" vuelve a reunir a Borgnine y a Lee Marvin como en aquella memorable película "Los doce del patíbulo", que tantos elogios cosechó en todo el mundo. Los papeles coestelares están a cargo de Keith Carradine, Charles Tyner y Harry Caesar. Una película de aguda temática, expresada en la punzante cámara de Robert Aldrich.

Como puede apreciarse, están dados todos los elementos que permiten augurar que ésta será una película de segura repercusión en el público.

En cuanto a Lee Marvin, tiene aquí oportunidad de mostrarse en otra faceta de su arte que hemos apreciado a través de tantas y tan excelentes composiciones.



RECIO: Lee Marvin ha demostrado que se adapta bien a cualquier papel.



PERSONALIDAD: La de Ernest Borgnine.



Topol: ¡El Grande!

Todos aquellos que tuvieron oportunidad de ver "El violinista sobre el tejado", seguramente mantendrán vividas las maravillosas escenas que protagonizara ese magnífico actor que es Topol.

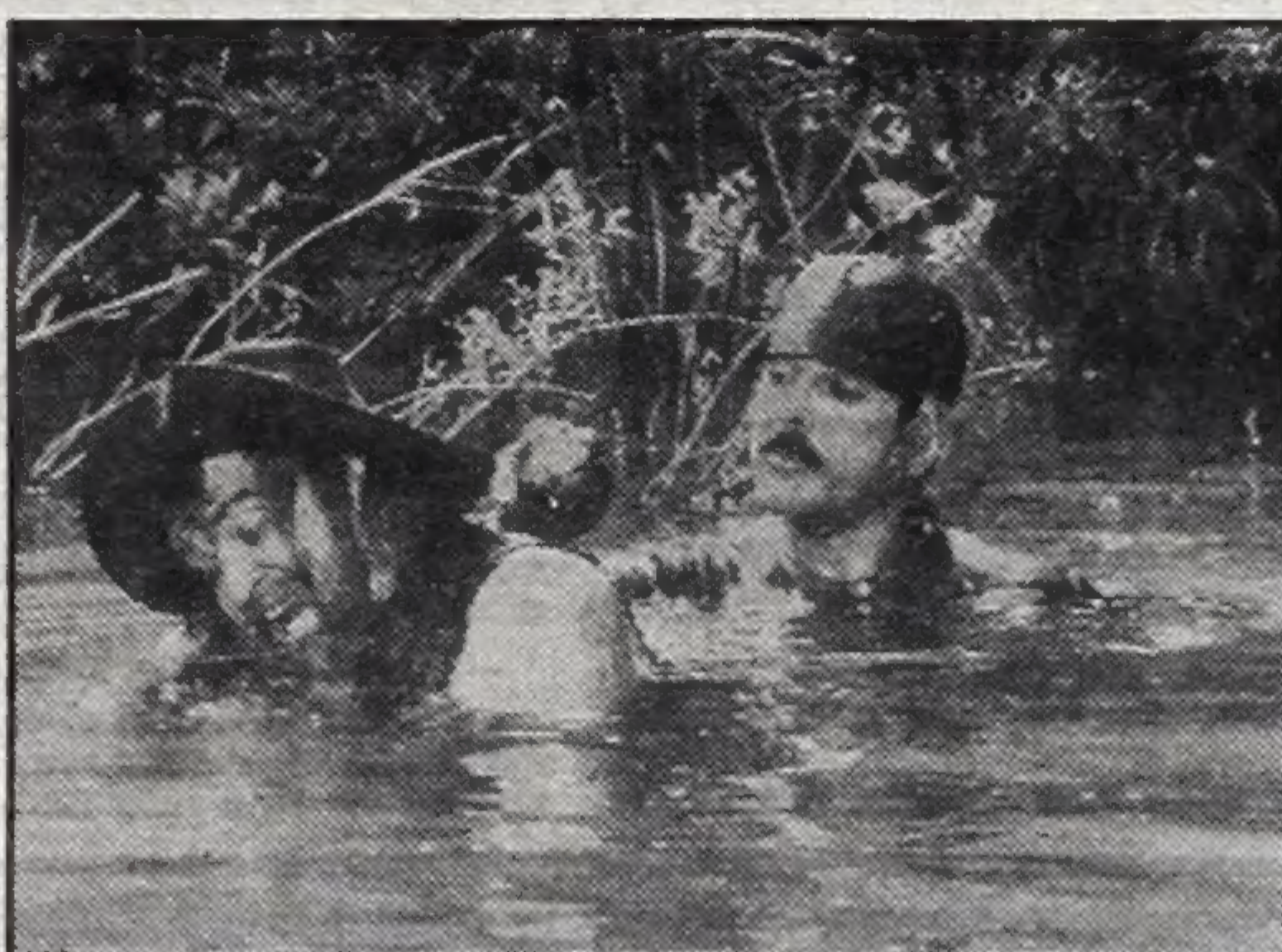
En esta oportunidad es la principal figura de "Sallah, el increíble", dirigida por Ephraim Kishon, sobre un argumento del mismo Kishon. Acompañan a Topol en este filme que pronto se estrenará en nuestro país, Geula Noni, Gila Almogor y Arik Eistenin.

Es la historia de un típico judío oriental que tiene siete hijos y que de pronto se arrancado de su bucólico ambiente para ser literalmente arrastrado al convulsionado mundo israelí del siglo XX.

Sallah es un hombre sencillo y amante de la paz. Su espíritu se quebranta poco a poco y busca de cualquier manera impedir que sus hijos caigan en esa vorágine de odio y muerte.

"Sallah, el increíble" intenta convertirse en la tipología de una raza, muchas veces perseguida y odiada y que se enfrenta a un futuro a todas luces incierto.

La película despertó, por supuesto, agudas polémicas, sobre todo en Europa, donde el problema que trata se agudiza cada vez más. Judíos y no judíos entraron en toda suerte de consideraciones, que crearon mayor expectativa alrededor del film, en el que se anticipa que Topol realiza un trabajo sencillamente excepcional. Su estreno en Buenos Aires se espera para fecha próxima.



"Qué Vida la Tuya"

Se anuncia como próximo estreno en Buenos Aires una película que en Europa entusiasmó a la crítica y rompió, todo lo hace prever, con todos los esquemas humorísticos presentados hasta ahora en el "Oeste" americano. "Qué vida dura la tuya, Providence!!!" es una realización de Giulio Petroni y que nuclea a un destacado elenco encabezado por Tomas Milian, Gregg Palmer, Janet Agren y Paul Miller.

Un criminal sin escrúpulos se asocia a otro bandido, famoso por su fuerza hercúlea, entregándolo cada noche como presunto criminal al sheriff de turno para cobrar la prima correspondiente a su pretendida captura. Acto seguido vuelve a liberar al forzado.

Paralelamente a esto, las historias y aventuras más desopilantes se suceden sin solución de continuidad, haciendo participe al público de las correrías de estos especialísimos personajes.

Farsa, comedia y sátira parecen jugar un papel preponderante en este filme que se "mofa" de todos los simbolismos algo perimidos del indomable Oeste. La música pertenece al maestro Ennio Morricone y su origen es italiano. No solamente habrá violencia sino también carcajadas a granel como elemento fundamental para divertir al público aficionado a este clásico género.

El cine itálico ha hecho una especialización de este género, que renueva constantemente sus aventuras, para beneplácito de gran parte del público de todo el mundo.

Será el próximo estreno en la abultada cartelera cinematográfica de nuestra ciudad.



Acecha el Futuro

Una de las cinco películas más taquilleras del año 1973 en los Estados Unidos será el próximo estreno en Buenos Aires de "Cuando el destino nos alcance", interpretada por una figura de talla excepcional ya desaparecida, Edward G. Robinson y secundado por Charlton Heston, Leigh Taylor-Young y Chuck Connors.

Bajo la dirección de Richard Fleischer la trama se desarrolla a partir de una visión futurista de marcado suspense. La acción tiene lugar en el año 2022, en la ciudad de Nueva York. El agudo problema de la superpoblación convierte al mundo en un sitio que no ofrece las mínimas garantías de supervivencia, entablandose una sordida lucha en donde lo único lícito es poder vivir.

El hombre, como creador de un mundo tecnócrata e insensible, se enfrenta a una cruda realidad. Se avecina la irremediable exterminación, al menos que se descubra el secreto de la inmortalidad. Un elenco de incuestionable valía que entusiasmará a los amantes del género.

Richard Fleischer, un director comprometido que según se anticipa no ha escatimado esfuerzos de tipo técnico para realizar esta producción. Su estreno es inminente en Buenos Aires. El filme viene precedido de elogiosos comentarios por parte de la crítica especializada norteamericana.

Será una nueva oportunidad de apreciar una visión de lo que puede depararnos el futuro, si es que el hombre continúa empeñado en sumar hechos de carácter destructivo.



edelim soca.

Una "limpia" solución para el mantenimiento y limpieza integral de oficinas y establecimientos industriales

NEUQUEN 2545

Tel. 59 - 7293

INGMAR BERGMAN: EL GENIO ANDA SUELTO

Se realizará en breve una coproducción italo-sueca que bajo la dirección de Ingmar Bergman nucleará a un destacado elenco encabezado por Liv Ullman. Llevará como título "La viuda alegre" y se anticipa como una sátira feroz a la sociedad "consumista y totalmente deshumanizada".

La producción estará a cargo de Dino de Laurentiis que se entusiasmó con el tema y que por sobre todas las cosas, admira la extraordinaria capacidad de Bergman como realizador.

El rodaje comenzará muy pronto y ya la crítica especializada de Europa espera ansiosamente su estreno para juzgar nuevamente la obra de un genio que catequizó a los intelectuales europeos.

No se conoce aún quién acompañará en el papel masculino a la actriz sueca, aunque se barajan muchos nombres. De todas maneras esta nueva empresa cinematográfica ya trabaja.

ARGENPAPER

Sociedad Anónima Comercial e Industrial

IMPORTADORES Y DISTRIBUIDORES DE
PAPELES PARA IMPRESION DE DIARIOS
LIBROS Y REVISTAS - CARTONES PARA
MATRICES DE ESTEREOTIPIA

HOY, COMO HACE 10 AÑOS
LOS MEJORES AUGURIOS

FLORIDA 165 - 6º Piso - Of. 601/03
34-4374 | 33-7902 | 30-8431

LOS CHALCHALEROS VOLARON ALTO

"Los Chalchaleros" están de vuelta. Aún recordamos la noche de gloria que tuvieron en el Luna Park en abril pasado, cuando evocaron 25 años de vida, poco antes de viajar a España, donde tuvieron gran éxito.

El debut se produjo en Madrid, el 7 de mayo pasado, con un éxito inusual, pues los españoles se impresionaron con las afiladas voces de los muchachos salteños y con sus coloridos atuendos gauchos. Largas colas de público convergían hacia el Teatro Español, donde pocas horas más tarde tuvo sus instalaciones colmadas. El respaldo de la popularidad del conjunto nuestro se formó con once discos larga duración, editados en España. La fibra, la garra y la dulzura que a la misma vez demuestran en las canciones folklóricas "prenden" al espectador de tal manera que lo transportan realmente a la tierra nortea que ellos saben cantar con maestría. Para nuestro público no es difícil recordar los éxitos de "Los Chalchaleros", pues ellos tienen la particularidad de superar la barrera

Regresaron de una exitosa gira por España "Los Chalchaleros", el conjunto salteño que lleva ya 25 años de actuación ininterrumpida. El día de sus bodas de plata lo festejaron en un teatro madrileño, con la presencia de diplomáticos argentinos que otorgaron un diploma. El público español supo captar la melodía y el gran colorido de nuestro noroeste telúrico.



SAUDADES. En tierras lusitanas, Toda la policromía de nuestra tierra salteña fue aplaudida por plateas europeas.

del tiempo con la pureza y autenticidad de su repertorio: "Sapo cancionero" o "Zamba de una esperanza". La noticia cundió en seguida en provincia y se repitió el suceso. Ahora Los Chalchaleros regresaron y nos narró Juan C. Saravia el único miembro fundador del grupo que aún subsiste, que el 8 de mayo en Madrid festejaron sus bodas de Plata con bombos y platillos con gran concurrencia de público. En esa oportunidad un miembro de la embajada argentina en España les ofreció un diploma a propósito con el festejo.

La "reñtrée" en Buenos Aires se produjo anoche cuando Los Chalchaleros estuvieron en el escenario del teatro general San Martín, precisamente en la sala Martín Coronado. Los recitales se repetirán el viernes a las 19. Lejanos están los días en que debutaron Los Chalchaleros en 1948 un 16 de junio en el teatro Alberdi de Salta en un festival a beneficio de la Escuela Normal de dicha capital. El público jamás los abandonó. Y ellos, en cambio, le ofrecen lo mejor de su canto.

TELEVISION

- 9.55 **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.
- 10 **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.
- 10.15 **TELEESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').
- 10.15 **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').
- 10.30 **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').
- BUENOS DIAS BUENOS AIRES**
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimi Candó (30').
- EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (Jesuita) (30').
- EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.
- 10.45 **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balza.
- 11 **ANGELUS**
Programa religioso.
- EL CIRCO DEL BOCHINCHE**
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amaestrados. Conducción: Laura Escalada (60').
- PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').
- 11.15 **FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarías: Vana y Julieta. Sketches cómicos. A cargo de Caligula, Eddie Pequeno, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (720').
- TELESPANA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').
- 11.30 **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').
- UNESCO**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').
- GABY, FOFO Y MILIKI**
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').
- 12 **LOS MUNICIPIOS**
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').
- EL SOLDADO CHAMAME**
Las aventuras y desventuras de este gracioso personaje interpretado por Albino Gómez. Colaboran, entre otros, Nelly Prince, Lita Landi (30').
- EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Golpes, quejidos y gemidos". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').
- 12.15 **LA JUVENTUD**
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alarín y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

12.30 EL SANGARROPO

Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino, Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Lainez, Tino Pascali, Carlos Scariotta, Marcos Zucker, Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes, Dorita Burgos, Gino Reni, Silvia Balán, Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 MATINEE COMO EN EL CINE

EL HOMBRE DEL AÑO. Un simple empleado de una oficina adquiere notoriedad pública cuando comienza a sospechar que tiene dos corazones. Ello lo obliga a sostener diversas y complicadas situaciones. En la oficina lo explotan para publicitar esa empresa; su suegro quiere aprovecharse de él y un grupo de malvivientes lo secuestra para quitarle uno de sus corazones y transplantárselo al jefe de la banda que está a punto de morir. Esta producción argentina tiene como intérpretes a Alberto Olmedo, Olga Zubarry, Fidel Pintos, Javier Portales y elenco. Dirección: Kurt Land.

COLOSOS DEL AIRE. Producción estadounidense cuya acción transcurre durante la Segunda Guerra Mundial. Dos oficiales de la aviación norteamericana deben realizar una peligrosa misión a bordo de un avión supersónico. Ello trae aparejado una serie de peligrosas y difíciles situaciones. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido interpretado en sus papeles principales por John Wayne, Robert Ryan y un calificado elenco.

ESCLAVO DE MEDIANOCHE. Relata la vida de un joven que, a punto de separarse de su esposa, sufre un grave accidente automovilístico por el que le deben aplicar una placa en su cerebro. A raíz de ello, la mujer posterga la separación y, para ayudarlo a que se recupere, lo lleva a una aldea lejana. En ese lugar el muchacho comprueba que su mujer junto con todos los pobladores de esa zona preparan una nave espacial extraterrestre. Intérpretes: James Franciscus, Ticha Sterling, Scott Marlowe, Leslie Nelson y elenco.

LA SANGRE LLAMA. Filme de acción y aventuras, cuya acción transcurre durante la guerra de México. Un muchacho no puede soportar la miseria y dolor de los habitantes de un poblado y, sin quererlo, se va convirtiendo en un audaz revolucionario. Ello lo obliga a enfrentarse ante situaciones muy peligrosas que atentan contra su vida. Tal es la síntesis argumental de este filme interpretado por Omar Sharif, Gregory Peck, Anthony Quinn y elenco.

13.15 FUTBOL POR TV

Televisación de un partido de la fecha por el campeonato de tercera división.

14 TITANES EN EL RING

Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadaglán y su troupe. Participan: "STP" el joven tuercu, "El Principe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakason", "El Gran Otto", "David y Goliath", "El vaquero Smith", "El artesano", "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo", "Joe, el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso", "Cabalero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "El Comendador Benito Durante", "El Bersagliero", "Tenenbaum", "Cavernario", "Correano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Coliqueo", "El Gran Bronson", "Charlotte", "Espartaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", "El mensu", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60').

15 EL TANGO DEL MILLON Y LA POLLA DE POTRANCAS

Programa musical, cómico y de entretenimiento, conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan como secretarías, Lilliana Cevasco, Teresita, Nilda y Graciela. Hoy se realizará un gran festejo con motivo de celebrarse los primeros 80 programas del ciclo. Actuarán, entre otros, Osvaldo Pugliese y su orquesta, Anibal

Troilo con la suya, Elba Berón, Oscar Larroca, Mario Bustos, Rodolfo Berón y sus guitarras y otros.

Desde el Hipódromo de Palermo se transmitirá, en directo, la Polla de Potrancas.

Al comenzar los partidos de fútbol se irán dando gol a gol los resultados y se formará, al instante, la boleta del PRODE. Luego, al finalizar los encuentros, se transmitirá en directo desde el centro de computación del Ministerio de Bienestar Social la nómina de ganadores, con la conducción de Horacio Aiello y Julio Vivar. El equipo de producción se encargará, posteriormente, de localizar a los ganadores, que serán presentados en los estudios.

Durante el programa se realizarán once prendas para obtener otros tantos finalistas que participarán en la disputa de premios por más de tres millones de nacionales. Las prendas que se buscan son, entre otras: niños de hasta 10 años que canten tangos; personas que interpreten la misma música en idiomas extranjeros; intérpretes de tango con instrumentos no comunes; parejas con más de 40 años de casados que bailen; mellizos que canten a dúo, etcétera.

También, al finalizar los partidos, se ofrecerá el "Show de los goles", con filmación de los principales encuentros, reflejándose los momentos culminantes de los mismos. Dirección: Potin Domínguez, Francisco Guerrero y Oscar Castiello (390').

15.30 ESTO ES CINE

TRES CAMARADAS. Al finalizar la guerra mundial tres ex combatientes instalan un taller mecánico. Pasa el tiempo y uno de ellos se casa con una joven enferma que necesita un tratamiento especial. Los amigos colaboran para que la joven se recupere; sin embargo, una complicación cambiará todos sus planes. Intérpretes: Robert Taylor, Margaret Sullivan, Robert Young y elenco. Dirección: Frank Borzage.

BESEME, DOCTOR. Un joven ayudante de un médico se encuentra ante el amor de dos jóvenes, una millonaria y la otra enferma. A ésta trata de curarla convenciendo que el amor de su primera contricante no murió por culpa suya. Pero con la otra joven en vista de que no puede curarla decide tomar una insospechable decisión. Intérpretes: Van Johnson, Lionel Barrymore, Gloria de Haven y elenco. Dirección: William Boldbeck.

18 ADELANTE JUVENTUD

Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micos" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 JUSTA DEL SABER

Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Completan hoy: El Instituto Cervantes de Florida y el Instituto Rivadavia de Castelar. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 COCHE A LA VISTA

Toda la actividad "tuercu" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojít y colaboradores. (30').

20 LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO

Hoy "Vuelven los reclutas", con la actuación de los famosos bucos (90').

20.30 REDACCION 7

Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 FUTBOL POR T.V.

Video tape de un partido disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de primera división, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha.

21.30 EL PROGRAMA DE MANCERA

Hoy LA HISTORIA DE LA MAGIA. En el transcurso de este programa, su conductor Nicolás Mancera realizará una vez

más la hazaña de sumergirse en el río dentro de un baul atado de pies y manos. Estarán presentes, además, los famosos magos Fu-Man-Chu, Mavro, de Inglaterra; Victor, de Uruguay; Mary, de Portugal; Vernet y otros. También actuarán el mago más viejo que tiene 90 años y el mago más joven de solo 9 años. Dirección: Potin Domínguez (120').

22 DIGALE SI A TATO

Programa de humor político con la actuación de Tato Borea y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 EL PUBLICO QUIERE SABER

Programa periodístico en cuyo transcurso diversas personas invitadas interrogarán a una figura central (90').

23 TEATRO COMO EN EL TEATRO

NOCHE DE AVENTURAS de Emilio Caglieri, adaptada para TV por Marsus. En la obra se relata las aventuras que le tocan vivir a un grupo de parejas que se ven enredadas en un hecho de corte policial. Intérpretes: Juan Carlos Dual, Beatriz Bonnet, Luis Medina Castro, Elida Basile y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (90').

23.15 INCOGNITAS DEL HOMBRE

Programa periodístico con la presencia de destacadas personalidades. Conduce: Magdalena Ruiz Guiñazú (45').

23.30 CINE EN TEVEDOS

Hoy se proyectará el filme nacional "Siete gritos en el mar", interpretado por Elisa C. Galvé, Santiago Gómez Cou, Esteban Serrador y elenco.

9 LA NOCHE DEL DOMINGO

Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Faenza y Gerardo González (60').

11 TELEONCE INFORMA

Hora de Cierre

La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Blasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turi" y "Fútbol" (120').

13 NOTICIERO 13. Deportivo.

Conduce: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 EL CORTO METRAJE

Programa que tratará la historia de los filmes cortos. (45').

0.15 COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS

Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 LA MISA DE LOS ARTISTAS

Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

13 TELECONTINUADO DE TRASNOCHE

En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy: "La rubia Mireya", con Mecha Ortiz y "Julio César contra los piratas", con Gustavo Rojo.

0.45 REDACCION 7

Breve síntesis de la actualidad local y extranjera.

0.57 COMISION EPISCOPAL

Mensaje espiritual

1 TRASNOCHE SIN CORTES

Proyección del filme "La raza superior", con Stanley Ridges. La actuación del elenco estable del café concert "El Búho". Las series "Los locos Adams" y "Buscando novia a papá". Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

- 9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
- 11 PALABRAS DE VIDA
- 13 UN MOMENTO DE MEDITACION

QUIEN ES QUIEN

El Talento Tiene Nombre y Apellido: Alec Guinness

Alec Guinness es un actor al que mucho dieron por definir como "el hombre de las cincuenta caras". No es para menos... Si bien se trata de una personalidad apacible, Guinness, es su trabajo es capaz de interpretar los papeles más variados con sorprendente facilidad.

Comenzó su carrera teatral en 1933, cuando encarnó diversos papeles para John Gielgud. Ese fue el comienzo de su trayectoria y, también los primeros pasos de esa versatilidad que luego desplegaría en todos sus trabajos, tanto para la escena como para la pantalla. Actualmente son muchos los autores dramáticos y productores de películas que los buscan para concretar sus proyectos. Y Guinness, que actúa muy poco en teatro, cuando se decide a hacerlo produce un éxito. Su última aparición teatral fue en "Ross", de Terence Rattigan, que acaparó a todo el público londinense.

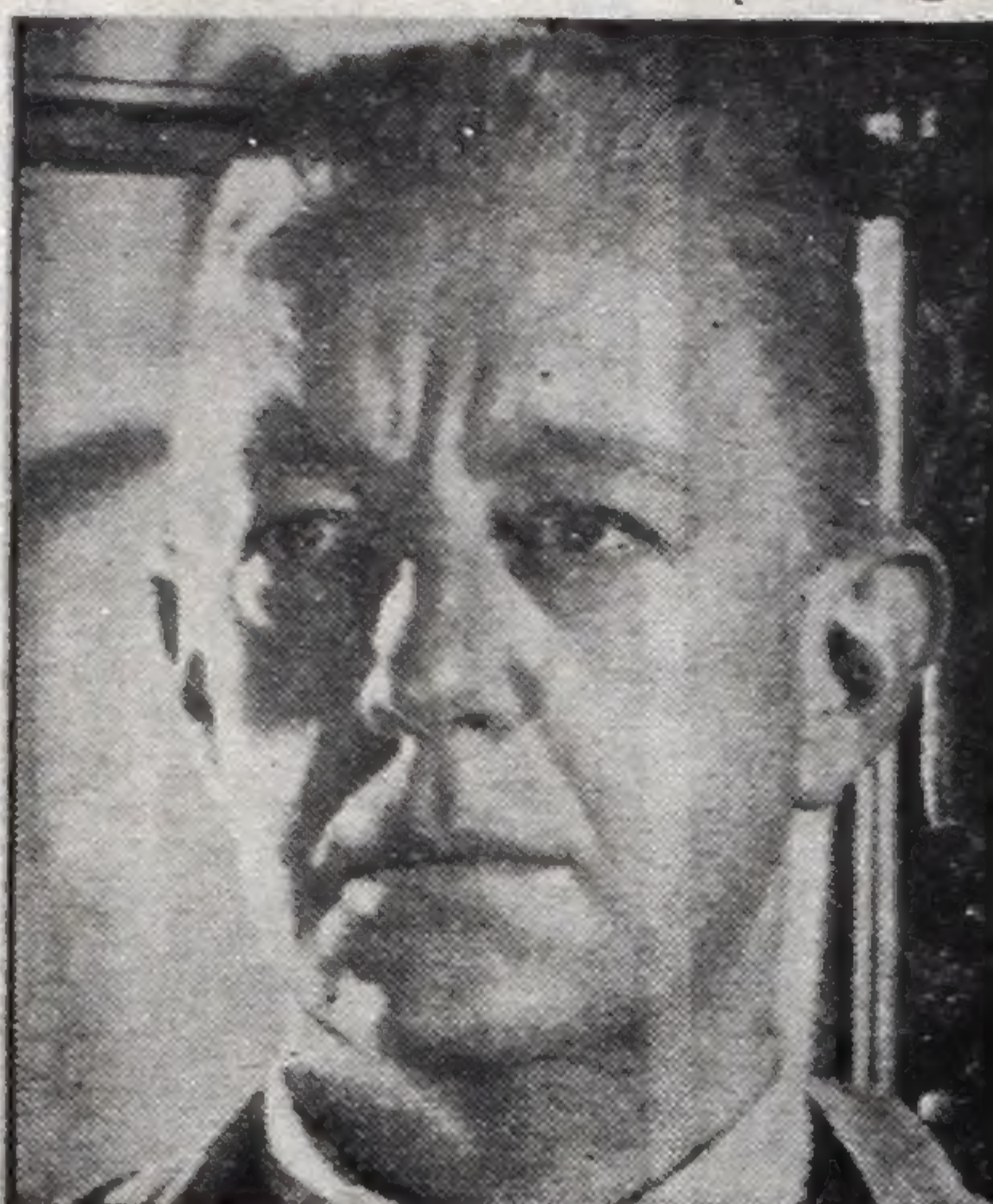
• El Comienzo

Alec Guinness nació en Londres el 2 de abril de 1914. Fue educado en el Lodge School y en el Roborough de Eastbourne. Cuando quiso, por primera vez, interpretar una obra en el colegio, fue despedido por el maestro con una sencilla frase: "Usted jamás servirá como actor, Guinness". No pasó mucho tiempo hasta que otro profesor, impresionado por su forma de ver a Dickens, le dio un papel en una versión escolar de "Macbeth". Fue esta su primera aparición teatral y el éxito de ésta, premonitorio en cuanto al desarrollo posterior de su vida profesional.

Alec Guinness, después de ese momento, no pudo borrar nunca de su mente el propósito de concretar lo que acababa de descubrir como su vocación: ser actor. Al terminar sus estudios consiguió un empleo como copista en una agencia de publicidad. Pero no perdió ni un minuto de tiempo... enseguida pidió ayuda a uno de los mejores intérpretes de teatro: John Gielgud. Este le sugirió que tomara lecciones de declamación. Así lo hizo y al finalizar el curso Gielgud le recomendó varios papeles en obras que se iban a presentar, pero nada de esto se llevó a cabo...

El joven Guinness, entonces, intentó un nuevo ataque. Fue a ver directamente al director de una obra que acababa de estrenarse. Divertido ante la actitud del muchacho, se arriesgó a darle un papel en "Queer cargo", pero comenzó los ensayos, Guinness se quedó con tres papeles: en el primer acto encarnaba a un chino, en el segundo a un pirata francés y en el tercero, a un marinero británico.

Cuando esa pieza se "levanta" de cartel, Alec Guinness pasa a integrar el elenco de "Noah", donde también figuraba la actriz Merula Salaman. Dos años más tarde, se comprometieron y en 1938 se casan. En 1940 tienen un hijo, al que llaman Matthew.



UN ROSTRO. Entre los mil del intérprete. CON GINA, Guinness y la Lollobrigida en una escena de "Hotel Caradese".

Guinness siguió trabajando en la misma compañía y representó con ella muchos títulos, entre los que figuró "Romeo y Julieta". Cuando cambió de grupo, tuvo la oportunidad de trabajar junto a Laurence Olivier. A partir de ese momento, Guinness comienza a tener a su cargo papeles protagonistas y su nombre se agiganta en un lapso muy corto de tiempo.

Pero el inquieto espíritu de este actor, hasta el momento exclusivamente de teatro, necesita desplegarse en otros campos, más allá de los límites del arte escénico.

Es así como en 1941, Alec Guinness decide alistarse como marinero en la Royal Navy. Fue ascendido rápidamente y pasó parte de su servicio, durante la Segunda Guerra Mundial, como patrullero de una flota del Mediterráneo.

• Pasó al Cine

Si bien Guinness (nombrado "Sir" en 1950 por la reina Isabel II) jamás abandonó definitivamente el teatro, fue su ingreso al cine el factor determinante de su fama internacional. Debutó en la pantalla grande una vez finalizada la guerra con "Gran expectativa" y, poco tiempo después, logra a lanzar su renombre con dos de los grandes títulos del cine mundial: "El puente sobre el río Kwai"

y "Lawrence de Arabia". Por el primero de estos filmes se hace acreedor al "Oscar" de la Academia de Hollywood.

Guinness, que ahora gana sumas millonarias cada vez que filma, antes de poner los pies en un set puede elegir al director, los papeles y, también, determinar quiénes deben integrar el elenco, sin que los productores pongan ninguna objeción. No obstante, su vida privada no ha cambiado en lo más mínimo. Pasa los domingos cuidando de sus animales (posee gatos y pájaros) y manifiesta a menudo su deseo de instalar un zoológico, deseo que posterga "porque los impuestos me desangrarían". Cuando accede a algún reportaje, repite que gran parte de la serenidad que posee se la debe a la iglesia católica.

"Ya dejé atrás —dice Guinness— la época juvenil de búsqueda desenfrenada de la verdad. Mi paso por diversas religiones y hasta mi intención de trasladarme a Oriente para vivir de las limosnas, como un monje budista, quedaron en la época de mis 18 años".

• Últimos Títulos

Entre las películas protagonizadas por Alec Guinness de última realización, pueden citarse: "Los últimos días de Hitler", de próximo estreno en nuestro medio.

lo bueno y lo malo

• La Piel... ¿Del Amor?

"La piel del amor" es un tema atrevido, inusual en nuestro cine: el del homosexual que utiliza una mujer bonita como señuelo ante el hombre que desea. Es un juego de pasiones no muy claras. Esta vez el director Mario David parece más seguro de lo que hace, pero paradójicamente, resulta menos convincente. Presumiblemente por la falta de un trabajo riguroso en el guión. No obstante la presencia indudablemente erótica de Susana Giménez, siempre tan fría como actriz y de García Satur, un "fenómeno" que gusta, constituyen "ganchos" de atracción. En cuanto a Mario David, superado por sus propias ideas, aún nos debe "su" obra como realizador que alguna vez asomara prometedor con "El ayudante".

• "Cinco Buenos Sentidos"

Con el estreno en el Teatro Corrientes de "Los cinco sentidos capitales", se produce un alentador retorno al teatro de Carlos Gorostiza, escritor serio y prestigioso, que nos ofrece un novedoso espectáculo, mezcla de teatro y café-concert, con algo de Bertold Brecht y un final a lo Maelstrom en "La condición humana". Su visión de la pareja a distintas edades, es eficaz y, ora lacerante ora regocijante, es siempre profundo e interesante. Tuvo excelentes colaboradores para el logro: la escenografía de Dielo Luis Pedreira y la excelente labor de María Cristina Laurenz, en un grado casi ideal en sus cinco facetas tan necesariamente polifacéticas. Muy bien asimismo Rudy Chernikoff. Y una sala recuperada para el teatro. ¡Enhorabuena!

• Tino Pascali, Si

Tino Pascali no necesitaba "revelarse" apelando al café-concert. Pero lo hace como demostración de cualidades que refirma con un "ángel" muy comunicativo y una gran simpatía. Todo esto en "Yo no soy ese" un flojísimo libro de Peter Gilbert que se ofrece en "La trampa del diablo" con una dirección inexistente —y no por deficiente, sino por innecesaria— de Alberto Rinaldi y una agradable música de Rafael "Pato" Carrel. Un buen actor, suele "sostener" a un liviano escritor. Tino Pascali sostiene todo lo poco que ocurre en este café-concert. Pero no alcanza. Como no sea para refirmar la bondad artística de un excelente actor, como lo es Tino Pascali.

LUPPI VUELVE CON MAS FUERZA

La ausencia se prolongó por dos o tres días, pero como entre éstos estaban el sábado y el domingo, que son los correspondientes a las funciones que atraen más público y que, por ende, constituyen en principio "la base" del negocio teatral, se llevó a pensar que la enfermedad de Federico Luppi le estaba cierta gravedad. Como se recordará integra el elenco que diariamente se desempeña con éxito en el teatro Linceo con la obra "Tupac Amaru".

Lo buscamos y nos atendió solícitamente. Su estado era satisfactorio y no quedaban casi huellas de su "caída".

—Pienso que lo que tuve fue un largo proceso de alguna vez tenía que canalizarse en una gripe. Aguanté todo lo que pude, pero finalmente necesité urgente reposo. El público me sabrá disculpar. Ahora me reintegro con todas mis fuerzas.

—¿Qué experiencia recogiste en lo particular, a través de tu interacción en "Tupac Amaru"?

—En primer lugar tomar contacto con la historia misma de América. Poseer a través del personaje toda la fascinante personalidad de un luchador que murió por sus ideales, abriendo una incommensurable brecha en las luchas por la liberación americana. Todos estamos, de una u otra manera, compenetrados con el mensaje social de la obra, y eso se exterioriza en el público, que reacciona favorablemente y sale del teatro con ganas de polemizar y de tomar conciencia, que en suma es lo que nos interesa.

—¿Te sentís totalmente recuperado?

—Por supuesto, ya estoy trabajando con todo. El teatro es una gimnasia continua que nos obliga a superarnos constantemente. Eso requiere una salud total y, lógicamente, la capacidad de trabajar sin ningún tipo de desmayos. Es por eso que por ahora no aceptaré ningún trabajo paralelo. "Tupac Amaru" me lleva el suficiente tiempo como para que pueda dedicarme a otra cosa.

Una esperada vuelta a la escena y una conciencia clara de la función que cumple como actor. Federico Luppi es un fiel exponente de esta manera de encarar la profesionalidad en cualquier actividad.



"TUPAC": F. Luppi superó difícil trance.

knoll international es interieur forma.



Knoll es el grupo de creadores más importante del mundo en amueblamientos: Mies van der Rohe, Saarinen, Breuer, Schultz, Pollock, etc.

Interieur forma realiza sus diseños y la creación se une así con el más severo e implacable proceso de fabricación, integralmente argentino.

interieur forma s.a.

amueblamientos para empresas y residencias. Buenos Aires: Paraguay 545 y 555. Florida 927. Tel. 32-0317/0696 y representantes en todo el país.



EUKOPA: Un viaje postergado varias veces se concretará el próximo verano... **TEATRO:** Una tarea agotadora para la Giménez, pero, "al mismo tiempo, subyugante".

«¡Llegó el momento de decir «basta»! Este año me acercaré a Mar del Plata solo para ver a mis amigos y dar una vueltita por el Casino... No más de una semana, por supuesto y... eso sí: ¡nada de teatro! Estoy realmente agotada...»

La reacción de Susana Giménez ante la primera pregunta fue, en apariencia, definitiva. Nos imaginamos un verdadero paréntesis en su actividad. Pero, como bien dice el refrán, las apariencias engañan.

Susana terminará el 15 de setiembre de representar la obra "Oro y paja", que protagoniza junto a Claudio García Satur. Sin embargo, a pesar de anunciar un "receso", Susana comenzó a enunciar las actividades que emprenderá a partir de esa fecha.

—Es cierto —confesó después de pensar un poco lo que había dicho—. La verdad es que no descansaré nada. Lo que sucede es que yo creo que no hacer teatro es sinónimo de vacaciones... Hace dos años que vivo sobre el escenario y es un trabajo realmente agotador; nunca se dispone de un día libre. Antes, por lo menos, tenía de vez en cuando la oportunidad de tomarme una semanita de descanso cuando tenía ganas o las actividades me lo permitían... Pero ahora...

No obstante, Susana no se quedará de brazos cruzados: —Por empezar, tendré que hacer un esfuerzo para no extrañar las funciones diarias... Sí... porque digo que es un trabajo agotador. ¡Pero es tan lindo el contacto con el público en el teatro; da tantas satis-

SUSANITA ESTA CANSADA

Después de dos años de trabajar en teatro sin pausa, Susana Giménez decidió tomarse vacaciones. Este verano no viajará a Mar del Plata pero, en cambio, partirá hacia Europa después de cumplir sus compromisos.



facciones! Y después, poner manos a la obra en las mil cosas que tengo por hacer.

Una pausa de segundos le bastó para ordenar "in mente" las tareas que la esperan para después de setiembre:

—Durante todo el mes de noviembre estaré en Venezuela, para grabar una telenovela... No me pregunten "qué" ni "con quién" porque todavía no sé nada. En diciembre empieza el rodaje de una película en que tendré el rol protagónico. El papel central masculino todavía no está elegido... no sé quiénes me acompañarán. Esto, hasta enero. Este filme se realizará aquí, en Buenos Aires, así que cuando tenga un rato libre me voy para Tortuguitas, a descansar.

—Pero te queda febrero y marzo para veranear "de verdad"...

—Y... sí, ya sé... Para esos meses tengo planeado un viaje a Europa. Necesito ir para comprarme algo de ropa, cosa que hace tanto tiempo que no hago. Y, de paso, aprovecharé para ver todas las piezas teatrales que pueda. Entonces sí, habrá llegado el momento de recuperar energías "con todo"...

Susana recapacitó un poco sobre las actividades que acababa de enumerar y agregó, para finalizar:

—Me olvidaba... también tengo que hacer cuatro espectáculos para televisión. El primero, será la obra "Blas", con Alberto Closas... Después de todo esto creo que el viaje a Europa me lo tendré bien merecido, ¿no?